



SANAT

Pusulası



K Ü N Y E

Sanat Pusulası

Sahibi

Yalova Üniversitesi - İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi adına

Editörler

Duygu EŞLİK

Cemre YILDIZ

Yayın Kurulu

Nida YILDIRIM

Aleyna EMİR

Yazı İşleri

Dilan GÜÇLÜ

Grafik Tasarım, Redaksiyon, Teknik İşler, Web ve İnteraktif

Sedanur BERLİ

İrem DURUR

Seda BAŞARAN

Yazışma Adresi

Sanat Pusulası Dergisi Editörlüğü,

Yalova Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Yeni Medya ve
İletişim Bölümü

Merkez, Yalova, Türkiye

E-Mail: sedabasaran84@gmail.com



Yapay zeka fotoğrafçılık ödülüne bir yenisini ekliyor

Nida YILDIRIM

2023 Sony Dünya Fotoğraf Ödülleri dünya çapında tanınan sanatçılara verilirken ilginç bir olaya imza atılarak yapay zeka da ödül sahibi oldu



Dünya fotoğraf örgütünün Sony Dünya Fotoğraf Ödüllerine katılan Fotomedyasana sanatçısı Boris Eldagsen 'The Electrician' adlı fotoğrafıyla yarışmaya girdi bu fotoğraf 1940' ların gösel dilinden yararlanılarak 'Fake Memories' adlı serinin devamı gibi görünüyor ve sanki iki kadının çok eski bir fotoğrafıymış izlenimi veriyor. 'The Electrician' eserini oluşturan yapay zeka Eldagsen ne kadar ödülü kazanmış olsa da ödülü ve kazanana verilen ekipmanları reddettiğini açıkladı çünkü bu Eldagsen için adaletli bir yarışma değildi açıklamasında ise şu ifadelere yer verdi 'Yapay zekayı kullanmamım temel sebebi farkındalık yaratmak fakat neyin fotoğraf olup olmadığını tartışmamız gerekiyor 'bunun üzerine de yapay zeka ile gerçek fotoğrafçıların

yarışamayacağını bu tür yarışmalarda birbiriyle yarışmamaları gerektiğine ve yapay zekanın ürettiğini fotoğraf olarak kabul etmediğini belirtti
Üstelik bu ilk değil

Yapay zeka öncesinde de bi fotoğraf yarışmasına kazanmış

Avusturalyalı fotoğrafçı tarafından düzenlenen fotoğraf yarışmasını Midjourney kreasyonu ile kazanarak bir başka Midjourney görüntüsü ile 2022 yılındaki Colorado Eyalet Fuarında sanat katagorisinde de ödül kazandı.

ŞAHMARAN Dizisi Büyük İlgi Topladı!

Duygu EŞLİK

Ocak ayında Netflix’de yayınlanan Şahmaran dizisi izleyiciler tarafından büyük ilgi gördü. Konusunu Türk mitolojisindeki Şahmaran’dan alan dizinin baş rollerini Serenay Sarıkaya ve Burak Deniz paylaşıyor. Çıktığı ilk günden itibaren dikkat çeken dizi 8 bölümden oluşuyor. Yönetmen Umur Turagay’ın yaptığı açıklamaya göre dizinin 2. Sezonu da çekilecek.



ŞAHMARAN Efsanesi

Türk mitolojisinde de yeri olan, son dönemlerde dizisinin de çıkmasıyla iyice popülerleşen Şahmaran özellikle Mardin' de çok önemli bir efsanedir. Yıllardır herkesin dilden dile anlattığı bu efsanenin ne zaman çıktığı bilinmese de büyük, küçük herkesin ilgisini çekmiştir. Şahmaran'ın iki farklı efsanesi vardır.

ŞAHMARAN ve CAMSAB Efsanesi

Yıllar önce bir gün Camsab ormanda içi bal dolu bir kuyu bulur. Arkadaşları tarafından bu kuyuya indirilir ve bu kuyuda bırakılır. Camsab kuyunun içinde yarı insan yarı yılan olan ve insan gibi konuşan Şahmaranla karşılaşır. Kendisini bırakması için Şahmaranla konuşur fakat Şahmaran, ölümünün bir insanın elinden olacağını eğer kendisini bırakırsa yerini herkesin öğreneceğini söyler. Ancak Camsab'ın ısrarlarına dayanamayan Şahmaran yerini kimseye söylemeyeceğinin sözünü alarak Camsab'ı bırakır. Zaman geçer ve Tarsus'un padişahı hastalanır ve tek çaresi Şahmaran'ın etinin yenmesidir. Padişah Şahmaran'ın yerini bulanlara bir sürü vaatlerde bulunur. Vezir, Şahmaranı gören kişinin sırtının yılan derisi gibi pul pul olduğunu söyler ve bunun üzerine tüm halkın hamama gitmesi emri verilir. Camsab hamama gitmek istemese bile gitmek zorunda kalır. Camsab'ın sırtının yılan derisi gibi olduğu görülünce zorla Şahmaranın yerini söyler. Şahmaran kaderini bildiği için karşı koymaz ve öldükten sonra ilk suyun vezirin, ikincisinin padişahın, üçüncüsünün ise Camsab'ın içmesini söyler. Camsab Şahmaranın dediklerini yapar. İlk suyu içen vezir ölür, padişah iyileşir, Camsab'ın ise akıl ve zekası güçlenir, baş vezir olur.

ŞAHMARAN ve LOKMAN Efsanesi

Lokman bir gün evine dönerken yolun ormanlık tarafında bir inilti duyar. Sesin geldiği yöne doğru gittiğinde burada üst tarafı insan alt tarafı yılan olan bir yaratığın yaralı olduğunu görür. Korkup geri döneceği sırada bu yaratık, korkmamasını, kendisine yardım etmesini, bu iyiliğinin karşılığını bir gün mutlaka alacağını söyler. Lokman, Şahmaran'a yardım eder ve Şahmaran kısa sürede iyileşir. Şahmaran, gördüklerini kimseye anlatmaması konusunda kendisinden söz ister ve ardından ölümünün bir insan elinden olacağını bildiğini, ölüm haberini aldığı anda nelerin yapılması gerektiğini, ayrıca neyin hangi hastalığa iyi geldiğini, ilaçların nasıl hazırlandığını Lokman'a tek tek anlatır. Lokman evine döndükten sonra bambaşka bir insan olur, bütün zamanını okuyup yazmaya, yeni şeyler öğrenmeye ayırır. Aradan uzun bir zaman geçer. Şahmaran, sarayındaki billur suda çevrenin güzelliklerini izlerken Tarsus padişahının kızını görür ve hemen o anda âşık olur. Günün birinde kızın hamama götürüldüğünü anlayınca onu daha yakından izleyebilmek için kendisi de gizlice hamama gider. Ancak hamamda kızın hizmetkârları tarafından fark edilerek göbek taşı üzerinde öldürülür. Şahmaran'ın öldürüldüğünü öğrenen Lokman Hekim, hemen hamama gelir. O sırada Tarsus padişahının hastalandığını, müneccim başının baktığı fallardan padişahın ancak Şahmaranın etinin suyundan içerse iyileşebileceği haberini duyar. Vezir, Şahmaran'ın olağanüstü güçlerini bildiği için padişah için gerekli ilacı kendisi hazırlamak ister, ancak asıl amacı zehirli kısmın suyunu padişaha içirmek, sonra da padişahın kızıyla evlenerek Tarsus'a hükmetmektir. Lokman da ilacı kendisi hazırlamak ister, sonunda bu görev padişah tarafından Lokman'a verilir. Lokman, Şahmaran'ın daha önceden kendisine anlattığı gibi cansız gövdeyi üçe böler, her parçayı ayrı ayrı kaynatır. Bu parçalar kaynarken her biri hangi hastalığa iyi geleceğini söylemeye başlar. Bu sırada vezir gelerek, insanlara olağanüstü güçler veren parçanın suyunu ister. Lokman, vezirin kötü niyetini anlar ve ona kuyruk suyundan verir. Vezir, bunu içer içmez ölür. Gövdenin suyunu kendisi içer, baş kısmının suyunu padişaha içirerek onun iyileşmesini sağlar. Lokman, saraydan ayrılıp kırlarda dolaşırken birden çiçeklerin, bitkilerin dile geldiğini ve hangi hastalığa iyi geldiklerini söylemeye başladıklarını duyar. Lokman, bütün bunları defterine geçirince dönemin en iyi hekimi olur

Bazı kaynaklarda Şahmaran erkek olarak anlatılır, bazı efsanelerde Lokman'ın ölümü engelleyecek bitkiyi bulduğunu fakat Azrail'in Lokman'a bu bilgiyi yaymaması gerektiğini söylediği söylenir.

Çoğu Şahmaran efsanesinde insanların ihaneti ve Şahmaran'ın bilgeliği ele alınmıştır. Tüm hikayelerin sonunda Şahmaran ölür, onun suyundan içenler ise işfalanır.



İris fotoğrafçılığı

Nida Yıldırım

Göze rengini veren irisiniz ve iris fotoğrafçılığı ile gözlerinizi bir sanat eserine dönüştürme şansına sahipsiniz.



Dünya'da yaklaşık 8 milyar insan yaşıyor ve her birinin gözü kendine özel ve eşsiz. İris, göze rengini veren, en iyi görüş için göz içine giren ışık miktarını ayarlayan bir bölümdür. Tüm insanların irisi tıpkı parmak izi gibi; renk, doku ve genetik olarak birbirinden farklıdır. EyeD Iris Photography, bu farklılık fikrinden yola çıkarak kişilerin iris fotoğraflarını çekiyor ve bunu eşsiz birer sanat eseri haline getiriyor. Mart 2018'den beri yapmış olduğumuz araştırmalar ve teknik geliştirmeler sonrasında iris fotoğrafçılığı ile modern dekorasyon ve aksesuar fikirlerini harmanlandı. İris fotoğrafçılığı Türkiye'de bir ilk niteliğinde olduğu için yapım aşamasına dair çeşitli sorulara yol açıyor. Bu sebeple çekim sürecine dair bilgiler vermekte fayda var. Çekim kalitesi ve kişilerin konforunu sağlayabilmek için özel bir donanım geliştirildi. Akıllı telefonlar ya da profesyonel makineler ile yapılmış çekimler pek işe yaramıyor. İris fotoğrafının çekilebilmesi için kişinin bizzat stüdyoya gelmesi ve birkaç saniye sabit bir şekilde objektife bakması gerekiyor. Çekim sonrası ortaya çıkan fotoğraflar gerçekten oldukça ilginç. Her şeyden önce, kişinin kendisine has ve bir başkasında yok. Bu sanat eserlerini sadece görüntü kalitesini iyi yansıtabileceğine inanılan materyaller ve çeşitli boylarda tablolar haline getiriyor; kısacası tasarım ürünler yaratıyor. Çekimlere başlandığı ilk günden bu yana sürekli artan bir ilgi ile sanatseverlere hizmet veriliyor.

Müzelerde Flaş Açarak Fotoğraf Çekmeye Neden İzin Verilmiyor

Cemre YILDIZ

Müzelerde flaş kullanımının kısıtlanmasının temel sebepleri arasında, eserlerin korunması ve hasar riskinin önlenmesi yer alıyor.

Müzelerde flaş açarak fotoğraf çekmenin genellikle yasaklanmasının birkaç nedeni vardır:

- 1. Koruma ve Korunma:** Birçok müze, sergilenen eserlerin uzun ömürlü olmasını sağlamak için koruyucu önlemler alır. Flaşlı fotoğraf çekimi, ışığın yoğunluğu ve sıcaklığı nedeniyle bu eserlere zarar verebilir. Özellikle boyalar, ahşaplar, kumaşlar ve diğer hassas materyallerle yapılmış eserler, ışığa ve sıcaklığa karşı çok duyarlı olabilir. Flaşlı fotoğraf çekimi, bu eserlerin solmasına, renklerin solması veya değişmesi, yüzeylerin zarar görmesi gibi sorunlara neden olabilir.
- 2. Ziyaretçi Deneyimi:** Flaşlı fotoğraf çekimi diğer ziyaretçileri rahatsız edebilir. Birçok müze sessiz ve huzurlu bir ortam sunmayı amaçlar ve flaşlar, diğer ziyaretçilerin dikkatini dağıtabilir veya rahatsız edebilir. Ayrıca, flaşlı fotoğraf çekimi, müzenin atmosferini bozabilir ve sergilenen eserlerin keyifli bir şekilde keşfedilmesini engelleyebilir. Aynı şekilde Kameralar sessiz deklanşör moduna sahip olanlar bile içerideki diğer insanları rahatsız edebilecek tıklama sesleri çıkarabilir
- 3. Müze Kuralları:** Her müze, ziyaretçilerine belirli kurallar koyma hakkına sahiptir. Bu kurallar, eserlerin korunması, ziyaretçi deneyimi ve genel güvenlik gibi faktörlere dayanabilir. Flaşsız fotoğraf çekimi gibi kısıtlamalar, müzenin hedeflerini ve politikalarını desteklemek amacıyla belirlenebilir.

Elbette her müze, kurallarını ve politikalarını kendine özgü şekillerde belirler, bu yüzden bazı müzeler flaşsız fotoğraf çekimine izin verebilir veya özel izinler sağlayabilir. Müzelere ziyaret etmeden önce, ziyaretçi politikalarını kontrol etmek ve müzenin belirlediği kurallara uymak önemlidir. Bu şekilde, müzeyi ziyaret ederken hem eserleri koruma amacına katkıda bulunabilir hem de diğer ziyaretçilerin deneyimini olumlu yönde etkileyebilirsiniz.



SANATA YENI SOLUK : Kil Hamuru

Dilan Güçlü

Kil, sanat alanında geçmişte özellikle heykel yapımında kullanılan fakat şu an her eve girip; heykel,tabak,kupa,mumluk,tütsülük gibi bir çok esya yapımında kullanılır.

Dogada farklı türlerde bulunan; sarımtırak, kırmızımtırak, esmer gibi renkleri vardır ,içerisinde çokça mineral bulunur.

Anaokulundan güzel sanalara kadar uzanan kullanım alanı vardır ayrıca evde rahatlıkla kullanılabilip fırınlamaya gerek olmadığı için pratikliği sebebiyle çokça talep görmüştür. Uzmanların yaptığı bulgular sonucu kil hamuru El ve motor becerilerinin gelişmesin de ,odaklanmayı,Göz ve el koordinasyonunu,Yaraticılığı arttırdığı ve Stresten uzaklaştırdığı bulunmuştur . Su bazlı boyalar ile renklendirebilir, vernikle parlaklık kazandırabilirler.Kil hamuru ekstra malzeme ve el emegi dışında bir şey gerektirmediği için özellikle covid19 zamanında insanlar tarafından viral olmuş bir urundur. yetiskin oyun hamuru gibi kullanılan kil maliyeti düşük,eglenceli, ulaşımı rahat ve yapım asamasından sonra kullanıma devam edilen bir urundur.Kil hamuru sanati sadece hobi de degildir günümüzde bir çok eğitimciler bu isi profesyonel olarak yapmaktadır hobi olarak yaptıktan sonra kendini geliştirmek veya bu iste ilerlemek insanlar için de her şehirde bir çok kurslar kullanımdadır bazıları özel bazıları da devlet kurslarıdır ve tüm halka açıktır.



Dünya Harikası Efes Antik Kenti

100 Yıldır Turistleri Misafir Ediyor

Sedanur BERLİ

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan, bilinen ilk yerleşim yerlerinden biri olan ve yılda ortalama bir milyon kişinin ziyaret ettiği Efes Antik Kenti, 100 yıldan bu yana yerli ve yabancı turistleri bölgeye çekiyor.

Kuruluşu Cilalı Taş Devri'ne (M.Ö 6000) kadar uzanan ve Roma İmparatorluğu'nun da Asya eyaleti başkenti olan Efes Antik Kenti'ne özellikle yabancı turist ziyaretleri çok önceden başladı ancak düzenli hale gelmesi 1920'li yıllarını buldu.



Efes'in Geçmişi

Efes Antik Kenti, günümüzde Selçuk ilçesi sınırları içerisinde yer alan, Anadolu'nun en önemli arkeolojik sit alanlarından biri. Antik dönemde, İyonya bölgesinin en önemli liman kentlerinden biri olan Efes, tarihi boyunca birçok uygarlık tarafından ele geçirildi ve farklı kültürlerin etkisi altında kaldı.

M.Ö. 6. yüzyılda, Lidya Kralı Kroisos tarafından ele geçirilen Efes, Pers İmparatorluğu'nun eline geçtikten sonra Makedonyalı İskender tarafından fethedildi. Ardından Roma İmparatorluğu döneminde büyük bir gelişim yaşayan Efes, birçok önemli yapı ve anıtın inşa edildiği bir kültür merkezi haline geldi. Bu yapılar arasında, Artemis Tapınağı, Celsus Kütüphanesi, Büyük Tiyatro, Agora, Hadrian Tapınağı ve Odeon gibi önemli yapılar yer alır.

Efes Antik Kenti, 2015 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edildi ve yılda milyonlarca turist tarafından ziyaret edilir.

Merve Dizdar Cannes Film Festivali'nde en iyi kadın oyuncu ödülünü aldı!

Duygu EŞLİK

Merve Dizdar, 76. Cannes Film Festivali'nde Nuri Bilge Ceylan'ın yönetmenliğini yaptığı "Kuru Otlar Üstüne" filmindeki rolüyle "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü aldı.

Film, Türkiye'nin ücra bir köyünde zorunlu hizmetini bitiren ve başka bir öğretmen olan Nuray (Merve Dizdar) ile karşılaşana kadar ayrılabilceğine dair umudunu yitiren genç resim öğretmeni Samet'i (Deniz Celiloğlu) konu alıyor.



Merve Dizdar adı anons edilirken önce büyük şaşkınlık ve ardından mutluluk yaşadı.

Dizdar ödül konuşmasında, "Filmde canlandırdığım Nuray karakteri inandığı şeyler ve varoluşu için mücadele veren ve bu uğurda bedeller ödemek zorunda bırakılmış bir kadın. Onu tanımak ve anlamak için uzun uzun çalışmak isterdim ama ne yazık ki yaşadığım coğrafyada bir kadın olmak, Nuray'ın ve Nuraylar'ın duygusunu doğduğum günden beri ezbere bilmeyi gerektiriyor." dedi.

"Bu ödülü, Nuray ve onun gibi kadınların mücadelesine güç verebilmek için ve bu ödülü, kendisine layık görülenlere boyun eğmeyip eyleme geçen, bu uğurda her şeyi göze alan ve ne olursa olsun umut etmekten vazgeçmeyen tüm kız kardeşlerim ve Türkiye'de hak ettiği güzel günleri yaşamayı bekleyen tüm mücadeleciler ruhlara armağan ediyorum" diyerek konuşmasını sonlandıran Dizdar, ödül konuşmasında kadın haklarına değinmeyi ihmal etmedi.

Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği film ise 12 Temmuz'da vizyona girecek.



ULU CAMİ ARTIK REHBER OLMADAN GEZİLEBİLECEK

Seda BAŞARAN

Bursa'nın sembolü olan Ulu Cami artık telefon uygulaması aracılığıyla rehber olmadan gezilebilecek.

Osmanlı döneminde inşa edilen ve mimari açıdan oldukça etkileyici bir yapıya sahip olan Ulu Cami aynı isimli telefon uygulaması sayesinde rahatlıkla gezilebilecek. Artık ziyaretçiler, Ulu Cami'nin tarihini, mimarisini ve diğer ilgili bilgileri öğrenmek için telefonlarına indirebilecekleri 'Bursa Ulu Cami' uygulamasını kullanabilecekler. Ayrıca, ziyaretçilerin Ulu Cami hakkında daha fazla bilgi edinmelerine yardımcı olacak ek bilgi kaynakları da sunuluyor. Böylece, Ulu Cami'yi ziyaret edenler, rehber olmadan caminin tarihi ve mimarisini keşfedebilecek ve daha anlamlı bir ziyaret deneyimi yaşayabilecekler. Bu uygulama, Bursa'nın tarihi ve kültürel zenginliklerini keşfetmek isteyenler için oldukça yararlı bir araç olacak. Bursa Ulu Cami Onarım Donatım ve Bakım Derneği, "Bursa Ulu Cami" adlı mobil uygulama ile ziyaretçilerin hem Ulu Cami'yi hem de Bursa'nın diğer tarihi yapılarını rehbersiz bir şekilde keşfetmelerine yardımcı oluyor. Uygulama, ilahiyat profesörleri Prof. Dr. Bilal Kemikli ve Prof. Dr. Mustafa Kara'nın da katkılarıyla hazırlandı ve Android ve iOS işletim sistemli telefonlarda ücretsiz olarak indirilebiliyor. İbadethanedeki tüm tarihi özellikleri anlatan program sayesinde, camiye gelen turistler rehbersiz bir şekilde yapı hakkında tüm detaylara erişebiliyorlar. Uygulama, Ulu Cami'nin tarihçesi, mimarı, özellikleri gibi birçok bilgi içeriyor ve Türkçe ve İngilizce seslendirmelerle camiye gezenlere kolaylık sağlıyor. Ayrıca, "Bursa'yı Keşfet" bölümü sayesinde Bursa'nın diğer tarihi yapıları hakkında da bilgi sahibi olmak mümkün. Bu bölümde, Bursa'nın diğer tarihi yapılarına dair fotoğraflar, açıklamalar ve tarihi bilgiler bulunuyor. Bu uygulama sayesinde ziyaretçiler, Bursa'nın zengin kültürel ve tarihi mirasını keşfederken, tur rehberlerine bağımlı olmadan, kendi hızlarında ve kendi ilgi alanlarına göre bir gezi planlayabilecekler.



Maria Anna Mozart'ın Yeteneği Yeniden Keşfediliyor: Müzik Dünyasında Yeniden Parlıyor

ALEYNA EMİR

Ünlü bestekar Mozart'ın kız kardeşi Maria Anna Mozart, müzik dünyasında uzun süre gölgede kalan bir yetenek olarak biliniyordu. Ancak son araştırmalar ve çalışmalar, Maria Anna Mozart'ın müzikal yeteneğinin önemini ve etkisini yeniden ortaya koydu. Bugün, Maria Anna Mozart'ın eserleri ve yeteneği, müzik camiasında yeni bir keşif ve hayranlık konusu haline geldi.

Maria Anna Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart'ın en büyük kız kardeşiydi ve kendisi de müzikal bir dehaydı. Fakat dönemin sosyal ve kültürel normları, kadınların müzik kariyeri yapmasını sınırlayan engellerle doluydu. Bu nedenle, Maria Anna Mozart'ın yeteneği ve müzikal başarıları genellikle göz ardı edildi ve unutuldu.

Ancak son yıllarda yapılan araştırmalar, Maria Anna Mozart'ın yeteneğini ve müzikal katkılarını yeniden keşfetmeye başladı. Müzik tarihçileri ve uzmanlar, onun bestelerini inceleyerek ve kaynaklarda bulunan mektuplarını analiz ederek, Maria Anna Mozart'ın müzikal dehasını ve döneminin ötesindeki yeteneklerini daha iyi anlamaya başladılar.

Maria Anna Mozart'ın eserleri, özellikle piyano ve klavye için yazdığı parçalar, zarafet ve ustalıklı doludur. Besteleri, Mozart'ın eserlerine benzer bir tarza sahiptir ve onun müzikal etkisini açıkça yansıtır. Maria Anna Mozart'ın besteleri, zamanın ötesine geçen duygusal bir ifade ve teknik ustalıklı doludur.

Yeniden keşfedilen Maria Anna Mozart'ın yeteneği, müzik dünyasında büyük bir ilgi uyandırıyor. Eserleri, konserlerde ve kayıtlarda yer bulmaya başlıyor ve dinleyiciler arasında büyük bir etki yaratıyor. Maria Anna Mozart'ın müziği, birçok müzikseverin kalbini kazanırken, onun müzikal yeteneği ve varlığı, kadın müzisyenler için ilham kaynağı haline geliyor. Kadın müzisyenlerin tarihsel önemi konusunda bir farkındalık yaratıyor. Onun hikayesi, müzikseverlere geçmişte unutulmuş bir yetenekle yeniden bağlantı kurma fırsatı sunarken, müzikal eşitlik ve adalet konusunda da önemli bir mesaj veriyor.

Maria Anna Mozart'ın müzikal mirası, onun adını daha geniş kitlelere duyurma çabalarıyla da destekleniyor. Konserler, seminerler ve etkinlikler, Maria Anna Mozart'ın yeteneğini ve katkılarını vurgulamayı amaçlıyor. Böylece, onun adı ve müziği, müzik tarihinde hak ettiği yeri alıyor ve tanınmış bir müzik dehası olarak yeniden parlıyor.



YETENEK Mİ, BECERİ Mİ?

ALEYNA EMİR

Resim çizmek, şarkı söylemek, dans etmek... Bunları yapabilmek için yetenekli mi olmak gerek yoksa çalışarak geliştirilebilir mi?

Hayattaki hemen her şeyi pratik yaparak, çalışarak öğreniyoruz. Psikolog K. Anders Ericsson'da yetenek araştırmaları sonucunda 10 bin saat kuralını ortaya koyuyor ve açıklıyor; herhangi bir konuda uzman olmanın yolu 10 bin saat pratik yapmaktan geçiyor. Ne kadar pratik o kadar iyi...

Ancak Psikolog Howard Gardner " Müzikte Mozart, golfte Tiger Woods, matematikte John von Neumann gibi dahi kabul edilebilecek efsanelere yakından baktığımızda, konunun sadece çok çalışmakla açıklanamayacağını anlarız." diyerek bu tezin yanına koca bir soru işareti koyuyor.

Peki gerçekten yeteri miktarda çalışırsak yeteneğin bir önemi kalmaz mı?

Yetenek aslında kişide öğrenme hızını belirleyen bir faktördür. Hiçbir yetenek çevresel koşulların etkisinden bağımsız incelenmemeli.

Kişide, öğrenme konusunda yeterince motivasyon ve dikkat varsa, uygun koşullardaysa, pratik yapabiliyorsa işin büyük bir kısmını kavramış, ortaya eser çıkarabilecek şartları sağlamış oluyor. Ama asıl mesele kişinin herkes tarafından beğenilecek eserler ortaya koyma zorunluluğu hissetmesinde. Yani başarılı olmasının önündeki beğenilmeme ve kabul görmeme korkusunda



Doctor Who, Sanatseverlerle Buluşuyor: Özel Sergi Başlıyor

ALEYNA EMİR

Uzay ve zaman yolculuğunu anlatan efsanevi bilim kurgu dizisi Doctor Who, sanat dünyasında özel bir sergi ile hayranlarını selamlıyor. "Time and Space: Doctor Who Art Exhibition" adlı sergi, diziyeye adanmış sanat eserleriyle dolu olacak ve hayranlara unutulmaz bir deneyim sunacak.

Sergi, Doctor Who'nun 60. yıl dönümünü kutlamak amacıyla düzenleniyor ve dizinin evrenindeki karakterler, mekanlar ve hikayeler üzerinde ilham alan bir dizi sanat eserini bir araya getiriyor. Ziyaretçiler, resimlerden heykellere, dijital sanattan enstalasyonlara kadar farklı türlerde üretilen eserleri keşfedebilecek ve Doctor Who evreninin büyümesine kapılabilecekler.

Sergide, diziyeye adanmış sanatçılar ve hayranlar tarafından yaratılan eserler yer alacak. Doctor'un farklı yüzlerini, ikonik düşmanlarını ve yol arkadaşlarını betimleyen portreler, karakterlerin yaşadığı fantastik mekanları yansıtan manzaralar, Doctor Who temalı dijital illüstrasyonlar ve hatta replika TARDIS'ler gibi birçok farklı eser sergilenecek.

Doctor Who, bir zaman lordu olan Doktor'un uzay ve zaman yolculuğunu konu alan maceralarıyla milyonlarca izleyiciyi ekrana bağladı. Dizinin benzersiz yapısı, zamanda seyahat edebilen bir karakterin farklı evrenleri keşfetmesine ve çeşitli maceralara atılmasına izin verdi. Bu özgün kurgusal evren ve karakterler, Doctor Who'nun televizyonculuktaki özel yerini belirledi.

Doktor'un değişen yüzü, farklı oyuncular tarafından canlandırılmasıyla dikkat çeken bir özellik haline geldi. Rejenerasyon adı verilen bu sistem, karakterin her sezonunda farklı bir yüze ve kişiliğe bürünmesine olanak tanıdı. Bu da Doctor Who'nun sürekli taze kalmasını sağladı ve izleyicileri yeni maceralara çekti.

Doctor Who'nun televizyonculuktaki yeri, sadece uzun soluklu bir dizi olmasıyla sınırlı değil. Dizi, televizyon tarihinde birçok yeniliğe de öncülük etti. Örneğin, 1960'ların başında siyah-beyaz yayınlanan ilk bölümlerinden itibaren, renkli televizyona geçişi başlatan dizilerden biri oldu. Ayrıca, özellikle 2005 yılında yeniden başlatıldıktan sonra Doctor Who, modern televizyonun dizi formatına getirdiği birçok yenilikçi anlatım ve prodüksiyon teknikleriyle öne çıktı.

Doctor Who, dizi, zaman ve mekânın ötesine geçen bir hikâye anlatımıyla izleyicileri büyülemeye devam ediyor ve televizyon dünyasının vazgeçilmez yapımlarından biri olarak yerini koruyor. "Time and Space: Doctor Who Art Exhibition" sergisi de Doctor Who hayranları ve sanatseverler için heyecan verici bir fırsat sunuyor. Doctor Who'nun zengin hikayelerine ve evrenine hayranlıkla bakan sanatçıların eserleri, diziyeye olan sevgiyi ve saygıyı yansıtacak ve ziyaretçilere unutulmaz bir sergi deneyimi yaşatacak.



DEPREM YARALARIMIZA BİR DESTEK DE KARDEŞ ÜLKE GÜNEY KORE'DEN

Sedanur BERLİ

Güney Koreli ressam Myeong-Minho'nun Kahramanmaraş depremleri ile ilgili çizimleri, iki ülke arasındaki dostluğu bir kez daha gözler önüne serdi.

Kahramanmaraş'ın Pazarcık ve Elbistan ilçelerinde meydana gelen ve 10 ilde yıkıma neden olan 7.7 ve 7.5 büyüklüğündeki depremlerden sonra dünyanın birçok yerinden Türkiye'ye yardım ve destek mesajı geldi. Güney Koreli ressam Myeong-Minho'nun Instagram hesabında paylaştığı çizim de bunlardan biri oldu. Çizimde 73 yıl önceki Kore Savaşı'nda Türkiye'nin verdiği destek ve Güney Koreli ekiplerin bugünkü depremzedelere yaptıkları yardım yer alıyor. İki ayrı bölümden oluşan çizimin bir tarafında Türk askerinin Güney Koreli çocuğa yiyecek uzatırken, diğer tarafında ise Güney Koreli arama kurtarma ekibi üyesinin depremzede Türk çocuğuna yiyecek uzatmasına yer verildi. Güney Koreli ressam paylaşımının altına "Kardeş ülke Türkiye'mizin başı sağ olsun ,(Aynı depremden etkilenen Suriye 'ye de başsağlığı diliyorum.)" notunu düşti.



1950 Kore Savaşı



2023 Kahramanmaraş
Depremi



Tarihe Yayılan Dostluk

Kuzey Kore ve Güney Kore arasında 1950-1953 yıllarında gerçekleşen Kore Savaşı, ABD ve müttefiklerinin, daha sonrada Çin Halk Cumhuriyeti'nin müdahalesiyle uluslararası bir boyut kazandı. Savaşın başlamasıyla birlikte Türkiye, Birleşmiş Milletler Güçleri adı altında Güney Kore'ye askeri destek sağlayan 15 ülkeden biri oldu.

Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi, Güney Kore'ye yardım etmek için askeri koalisyon oluşturdu. ABD, Birleşik Krallık, Kanada, Avustralya, Yeni Zelanda, Türkiye ve diğer birçok ülke bu koalisyona katıldı. Savaş, yaklaşık 3 yıl sürdü ve 27 Temmuz 1953'te ateşkes antlaşmasıyla sona erdi. Bu antlaşma, Kuzey Kore ve Güney Kore arasında sınırın yeniden belirlenmesini ve her iki tarafın da askerlerini geri çekmesini sağladı. Kuzey ve Güney Kore arasındaki gerilim günümüzde de devam ediyor.

Kore Savaşı'nda Türk Askeri

Kore Savaşı'na 1950 yılında katılan Türkiye, 5 bin 461 askeri ile görev aldı. Türk askerleri diğer Birleşmiş Milletler Güçleri askerleriyle birlikte, Kuzey Kore ve Çin Halk Ordusu'na karşı savaştı. Türkiye savaşın sonunda 717 şehit verdi. Türk askeri savaşırken gösterdiği cesaret ve kahramanlık sonucunda birçok ödül aldı. Ayrıca, Türkiye'nin NATO üyeliği için bir referans oluşturmasına yardımcı oldu. Günümüzde, Türkiye'nin Kore Savaşı'nda verdiği desteği hatırlamak ve anmak amacıyla her yıl 24 Temmuz "Kore Gazileri Günü" olarak kutlanıyor.

Tüyer Ürpertici Aşk Mektubu İnsan Saçıyla Yazıldı

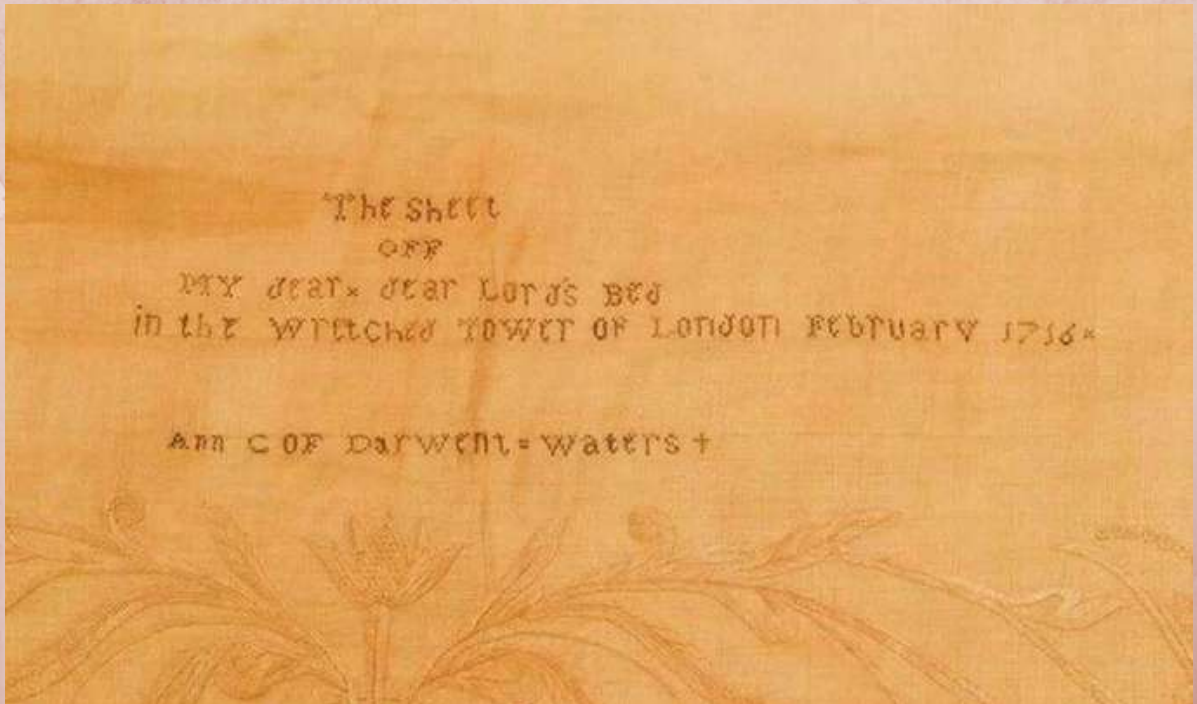
Seda BAŞARAN

Londra'da 18. yüzyıla ait tüyer ürpertici bir aşk mektubu hikayesi Londra Müzesi'nde ziyaretçilerini bekliyor. Anna Maria Radclyffe tarafından dikilen ve İngiltere Kralı'na isyanı nedeniyle idam edilen kocası James Radclyffe'nin saçıyla yazılan bu olağanüstü mektup, şimdi Londra Müzesi'nde sergileniyor. Anna Maria Radclyffe, 1716 yılında kocası James Radclyffe'nin idam edilmesinin ardından duygularını ifade etmek için alışılmadık bir yöntem kullandı. Mektubu yazarken, Londra Kulesi'ndeki hapishane hücreesindeki çarşafı kullanarak işlemeli bir süsleme yapmış ve iplik olarak da kocasının kesik başından koparılan saçını kullandı. Londra Müzesi'nde sosyal tarih küratörü olan Beverley Cook, bu mektubun aylar hatta yıllar süren olağanüstü bir çalışmanın ürünü olduğunu belirtmektedir.

“DÜNYADAKİ EN DEĞERLİ HAZİNESİ”

James, kafasının kesilmesini beklemek için Londra Kulesi'ne gönderildi. James, Anna Maria'ya "dünyadaki en değerli hazinem" dediği aşk mektupları gönderdi. Mektuplarda üzgün değil cesur olmasını salık verdi. James'in 26 yaşında idam edilmesinin ardından kalbi bir Augustinian manastırına gönderildi. Anna Maria'ya başı tekrar dikilmiş olarak vücudu verildi.

Cook, Anna Maria'nın kocasının saçlarının bir kısmını bir madalyonda tuttuğuna dikkat çekerek, "Bu ona saçının bir kısmını saklama fırsatı verdi," dedi. "Ve tabii ki, saç buklelerini saklamanın insanlar arasında oldukça yaygın bir şey olduğunu biliyoruz." Cook ayrıca, çarşafa dikilen saç iki farklı renk gibi görüldüğü için Anna Maria'nın hem James'in hem de kendi saçını kullandığını tahmin etti. Anna Maria daha sonra çocuklarıyla birlikte ülkeden kaçtı ve onları Katolik yetiştirme umuduyla Brüksel'e yerleşti. Ne yazık ki 1723'te çiçek hastalığından öldü. Ancak Anna Maria'nın insan saçıyla işlediği çarşaf yaşadı. Gerçekten de çarşaf, İngiltere'nin şiddet dolu tarihinin bir bölümünü temsil ediyor. Ekim 2022'de Londra Docklands Müzesi'ndeki "İnfazlar" sergisinin bir parçası oldu.



YAPAY ZEKA SANAT YAPIYOR

Cemre YILDIZ

Yapay zeka her alana girdiği gibi sanat alanına da giriyor. Müzik ve resim yapabilen yapay zeka birçok eser üretebiliyor.

Teknolojinin ilerlemesiyle birlikte yapay zeka resim yapabiliyor. Çeşitli uygulamalar sayesinde istediğiniz resmi saniyeler içinde size sunuyor. Tabiki de insan eli deymediği için normal bir resim olmuyor yani yapay zekanın oluşturduğu biraz belli oluyor. Çeşitli uygulamalara girip istediğiniz herhangi bir konu, nesne vs. yazdığınızda bir değil birçok kendi çizdiği resimler karşınıza çıkıyor.



Yapay zekanın yaptığı bu resimler, sanat alanında da olduğunu ve özgün resimler yapabildiğinin göstergesidir.

YAPAY ZEKA ŞARKI YAPABİLİYOR

Yapay zeka müzik alanına da el atıyor.

Çeşitli uygulamalar ile bazen saniyeler içerisinde bazen ise saatler süren müzikler yapabiliyor. Uygulamaya girdiğiniz zaman yapay zeka size “ ne tür müzik istiyorsunuz, ne için istiyorsunuz” diye soru soruyor. İsteddiğiniz müzik türünü yazıp hemen size müzik üretebiliyor. Aynı zamanda istediğiniz enstrümanları yazıp, vurgular nerde olsun? herhangi bir ses efekti istiyor musunuz? Vokal olsun mu? Gibi seçenekler sunarak dilediğiniz gibi müzik oluşturmanızı kolaylaştırıyor.

Ürettiği müzikler sözsüz şarkılar oluyor ama siz kendi şarkı sözlerinizi uygulamaya yazdığınızda sizin sesinizi oluşturduğunuz müziğe uyarlayıp size sunuyor. Bu sayede hiçbir emek harcamadan müzik sanatını yapabiliyorsunuz.



'Barbie' Dünya Çapında Pembe Kıtlığına Sebep Oldu!

Duygu EŞLİK

Başrollerini Margot Robbie ve Ryan Gosling'in paylaştığı Barbie filminin setinde kullanılan pembe boya çokluğu, uluslararası pembe boya kıtlığına sebep oldu.

Yapım tasarımcısı Sarah Greenwood, set dekoratörü Katie Spencer ve yönetmen Greta Gerwig, Architectural Digest dergisine verdikleri röportajda Barbie'nin dünyasındaki hayal evini yaratmak için yola çıktıklarını ve sonunda pembe boya kıtlığına yol açtıklarını anlattı. "Pamuk Prenses" ve "Küçük Kadınlar" gibi klasik masalları beyaz perdeye taşıyan yönetmen Greta Gerwig, Barbie setindeki her şeyin pembe olması konusunda ısrarcı oldu.



Gerwig, "Pembelerin çok parlak olmasını ve her şeyin neredeyse çok fazla olmasını istedim" diye konuştu. Bunun nedeni ise çocuksuluğu korumaktı..

Gerwig'in ısrarları sonucunda yapım ekibi set içindeki her şeyi pembe bir dünya olacak şekilde yarattı.

Setin inşası sırasında kullanılan Rosco boyalarındaki pembenin floresan tonunda, uluslararası bir kıtlık meydana geldiği ifade edildi. Yapım tasarımcısı Sarah Greenwood "Dünyada pembe bitti" dedi.

Her bir detayıyla tek tek uğraşılan bu film Barbie'nin yaşadığı fantastik dünyadan dışlanılmasını konu ediniyor. Greta Gerwig'in senaryosunu Noah Baumbach'la birlikte kaleme aldığı ve yönetmenliğini üstlendiği film 21 Temmuz'da vizyona girecek.



Dünyaca Ünlü Ressamların Gizli İçerikleri:YUMURTA

Dilan Güçlü

Leonardo da Vinci gibi Rönesans döneminin usta ressamlarının yağlı boya tablolarının zamana karşı direncini artırmak için ne kullandıklarını ortaya çıkardı.

Bilim insanları Leonardo da Vinci tablolarındaki gizli içeriği keşfetti. Yeni bir araştırmaya göre Leonardo da Vinci, Sandro Botticelli ve Rembrandt gibi "eski ustalar" yağlı boya tablolarının zamana dayanıklı olabilmesi için bazı malzemeler kullandı.Araştırmaya göre ünlü ressamlar tabloları üzerinde çalışırken protein içeren yumurta sarısı kullanmış.Nature Communications dergisinde yayınlanan ve oldukça ilginç sonuçları olan yeni bir çalışma, 16., 17. ve 18. yüzyılın başlarındaki en yetenekli Avrupalı ressamlar olan eski ustaların yumurta kullanmalarının büyük olasılıkla kasıtlı olduğunu buldu.Klasik yağlı boya tablolarda eser miktarda protein kalıntısı uzun süredir tespit edilmişti ancak bunların neden yağlı boya tabloların üzerinde olduğu gizemini koruyordu.Almanya'daki Karlsruhe Teknoloji Enstitüsü'nden yazar Ophélie Ranquet, "Bu konuda çok az yazılı kaynak var ve konuyu bu kadar derinlemesine araştırmak için daha önce hiçbir bilimsel çalışma yapılmadı" dedi.Ranquet çok az miktarda yumurta sarısıyla bile yağlı boyanın özelliklerinde inanılmaz bir değişiklik elde edebileceği ve bunun sanatçılar için ne kadar faydalı olabileceğini dile getiriyor.Yumurta sarısının boyaların özelliklerini ayarlayabilen bir malzeme olduğunu belirten Raquet, "Yumurta, tabloların eskimesini bile etkiliyor. İçerdiği antioksidanlar nedeniyle boyanın oksitlenmesi daha uzun zaman alıyor ve böylece tablo uzun süre dayanabiliyor" dedi.Boya yapmak zanaat ve deneysel bir süreç olduğu için Orta Çağ'da ve Rönesans döneminde İtalya'da olan ressamlar, 7. yüzyılda Orta Asya'da ortaya çıkan yeni boya türüne benzer bir malzeme olan yumurta sarısını katmış olmaları mümkündür.Almanya'nın Münih kentindeki Alte Pinakothek'te sergilenen "Karanfilli Meryem" Leonardo da Vinci'nin en eski tablolarından biridir. Yağlı boyanın eskimesi yüzlerde belirgindir. Bu tablo yağlı boyada yumurta sarısının etkisinin ya da yokluğunun doğrudan bir kanıtıdır.Ranquet, bunu "Yağlı boya yüzeyden kurumaya başlar, bu yüzden kırışır" olarak açıklıyor. Çalışma sırasında gözlemlenen bir diğer tablo da Botticelli'nin Alte Pinakothek'te sergilenen "Ölü İsa'ya Ağıt" tablosuydu. Ranquet, "Tabloda proteinlerin varlığını tespit ettik." dedi.Bu yeni araştırma, yalnızca sanat eserlerinin daha iyi korunmasına değil, aynı zamanda sanat tarihinin daha iyi anlaşılmasına da katkıda bulunan önemli bir çalışmadır.

Müze Gezerken Acıkan Öğrenci, 120 Bin Dolarlık Sanat Eserini Yemesiyle Şaşkınlık Yarattı!

Cemre YILDIZ

Sanat eseri yeme olayı müze ziyaretçilerini ve yetkilileri şoke etti.

Geçtiğimiz günlerde, ismi açıklanmayan Güney Koreli üniversite öğrencisi, bir müzeyi ziyaret ederken açlık hissetti. Ancak, beklenmedik bir şekilde, öğrenci 120 bin dolar değerindeki bir sanat eserini yemeye karar verdi. Müzenin güvenlik kameralarına yansıyan görüntüler, öğrencinin sanat eserini rahatlıkla yemesini ve ardından etrafında şaşkın bir kalabalığın oluşmasını gösterdi.

Sanat eseri, ünlü bir sanatçının özgün çalışması olup, müzenin en değerli eserlerinden biriydi. Öğrencinin bu acıktığı anında yaşadığı ani karar, sanat camiasında büyük bir şok etkisi yarattı ve olay sosyal medyada da büyük yankı uyandırdı.

Müzeyi ziyaret eden diğer ziyaretçiler ve yetkililer, olay karşısında şaşkınlık içinde kaldı. Birçok kişi, öğrencinin bu tür bir saygısızlıkla nasıl bir düşünceye sahip olduğunu anlamaya çalışırken, bazıları ise bu davranışın bir sanat performansı mı yoksa gerçek bir skandal mı olduğunu merak etti.

Müze yetkilileri, durumu hızla değerlendirmek üzere toplandı ve sanat eserinin yeniden yapılandırılması veya tazminat süreci gibi konuları ele almak için adımlar atmaya başladı. Aynı zamanda, güvenlik önlemlerinin gözden geçirilmesi ve benzer olayların tekrar yaşanmaması için önlemlerin alınması da gündeme geldi. Ayrıca sanat eserini yiyip yerine yeni bir muz koydu.



Agatha Christie'nin Romanlarındaki İrkçi İfadeler Yeniden Yazıldı

Seda BAŞARAN

Agatha Christie'nin polisiye romanları, ırkçı ve duyarsız ifadeleri ortadan kaldırmak için yeniden düzenlendi. HarperCollins Yayınevi, karakterlerin fiziksel özelliklerini açıklarken, 'etnik kökene hakaret veya referanslar' içeren metinlerin kaldırıldığını bildirdi.



Polisiye edebiyatın ünlü ismi Agatha Christie'nin romanları, içerdikleri ırkçı ve duyarsız ifadeleri ortadan kaldırmak için yeniden yazıldı. HarperCollins Yayınevi, Christie'nin karakterlerinin fiziksel özelliklerini anlatırken etnik kökene hakaret ya da referans içeren metinleri çıkardıklarını açıkladı. Romanların yeni baskılarında editörlerin birçok değişiklik yaptığı görüldü. 1920-1976 yılları arasında yazılan eserlerdeki "anlayışsız" diyalog bölümleri, karakter açıklamaları ve açık hakaretler kaldırıldı.

Örneğin, Christie'nin dedektif Hercule Poirot'nun lüks bir gemi yolculuğunda bir cinayeti soruşturduğu Nil'de Ölüm adlı romanında geçen "Doğulu" kelimesi kaldırıldı. Kitapta, çocukları rahatsız etmekten şikâyet eden Bayan Allerton karakterinin diyalogu da değiştirildi. Orijinal metinde "Geri dönüp bakıyorlar ve bakıyorlar. Gözleri tek kelimeyle iğrenç, burunları da öyle. Çocukları gerçekten sevdiğime inanmıyorum." şeklinde olan ifade, "Geri dönüp bakıyorlar ve bakıyorlar. Çocukları gerçekten sevdiğime inanmıyorum." olarak değiştirildi. Ayrıca Mısır'ın Nubia halkına yapılan atıflar da kaldırıldı ve "Nubyalı kayıkçı" ifadesi sadece "kayıkçı" olarak kullanıldı. 1964'te yazılan Ölüm Adası kitabında da benzer değişiklikler yapıldı. Kitap, dedektif Marple'ın Batı Hint Adaları'ndaki bir resort otelde yaptığı tatilin hikayesini anlatıyor. Kitapta, gülen bir otel çalışanını tarif etmek için kullanılan "çok güzel beyaz dişler" ve "güzel dişler" gibi ifadeler kaldırıldı. Bir başka Christie eserinde, bir öfke nöbeti geçiren Hintli bir yargıç karakteri anlatılırken kullanılan "onun Kızılderili öfkesi" ifadesi "öfkesi" olarak değiştirildi. Christie'nin romanları, ırkçılık ve duyarsızlığa karşı verilen mücadelede önemli bir adım olarak değerlendiriliyor.

'Taş Baba' Heykeli Müzede!

Duygu EŞLİK

Üç yıl önce Erzurum'da bulunan 'Taş Baba' heykeli restorasyon çalışmasının tamamlanmasıyla açılış için gün sayan Erzurum Müzesi'ne yerleştirildi.

Erzurum'un Şenkaya ilçesine bağlı olan Ormanlı Mahallesinde bulunan 'Taş Baba' heykeliyle ilgili yapılan araştırmalar sonucunda heykelin geçmişte Orta Asya'da vefat eden büyük devlet adamları için yapıldığını tespit etti. Elinde kase tutan, belinde sıralı 4 kemer olan "taş baba heykeli"nin görevlilerce bakım, restorasyon ve konservasyon çalışmaları tamamlandı.

Yüz kısmı, elleri ve kemerinde işlemeli motifler bulunan, 1 metre 23 santimetre uzunluğunda, 47 santimetre genişliğindeki heykel, yaz döneminde açılması planlanan Erzurum Müzesi'nde yerini aldı.



Türkiye'nin Venedik'i Gölyazı

Nida YILDIRIM

Avrupa'nın en güzel 30 kasabası arasına giren ve 'Küçük Venedik' olarak adlandırılan Gölyazı Mahallesi en zengin antik yerleşim yerlerinden biridir.



Roma çağında gelişen Gölyazı bugüne dek sürekli yapılan arkeolojik kazılar sonucunda Bizans döneminden kalan Bizans imparatorluk sikkeleri bulunmuştur her bir köşesi tarih kokan bu belde de Bizans döneminden kalma ören yerleri de vardır. Halk arasında "Deliktaş" olarak anılan antik kale kalıntılarının yanı sıra Kız Adası'nda bulunan Apollon Tapınağı'nın kalıntıları, antik tiyatro kalıntıları, yarımada'nın çevresinde kalıntılara rastlanan surlar 19. yüzyılda burada yaşayan Rum azınlık tarafından yaptırılan Georgios Kilisesi bölgenin dikkat çeken tarihi yapıları arasında yer almaktadır .SİT alanı ilan edilip koruma altına alınan bölgede tarihi hamam ve cami bulunmaktadır. Bunun yanı sıra yarımada'nın girişine bulunan "ağlayan ağaç" adıyla anılan 750 yıllık çınar da görülmeye değer bir doğa harikasıdır. İlkbaharda gölün yükselmesiyle su içinde kalan ağaçlar, yine bu sulara süzülen ördekler, çoğu zaman gölü kaplayan sis, sazlık bölgeler, sandallarında avlanan balıkçı kadınlar, Arnavut kaldırımli sokaklar; antik çağda Apolyont olarak bilinen bu köyün güzelliklerinden yalnızca birkaçıdır.

Sindirella Hikâyesi Kanlı Bir Korku Filmi Olarak Yeniden Ele Alınıyor

Sedanur BERLİ

Disney prensesi külkedisi Sindirella'nın Laneti adlı yeni korku filmi ile, dehşet saçan bir katile dönüşmeye hazırlanıyor.

ChampDog Films, Louisa Warren'ın yönetmenliğini üstleneceği Sindirella'nın Laneti filmi ni duyurdu. Şu an için filmin konusuyla ilgili herhangi bir ayrıntı verilmemiş olsa da yönetmen "herkesin sevdiği ve bildiği Külkedisi hikâyesinde inanılmaz ve benzersiz bir dönüş" sözü verdi ve ekledi: "Ellerinde korkunç ölümler olacak."

Yönetmenin açıklaması, sevimli Disney prensesinin bir katile dönüşeceğini ortaya koyuyor. Orijinal hikâyede Sindirella, kötü kalpli üvey annesi ve üvey kız kardeşleri tarafından korkunç bir muamele görüyordu. Yapılan yorumlar, Sindirella'nın Laneti filminde Külkedisi'nin hedefinde onların olacağı söyleniyor. Ayrıca iyilik perisinin de kana susamış ve intikam odaklı bir karakter olma ihtimali konuşuluyor.



Sindirella'nın Laneti Film i Ne Zaman Vizyona Girecek?

Kelly Rian Sanson, Chrissie Wunna ve Danielle Scott'ın başrollerini paylaştığı Sindirella'nın Laneti çekimlerine Haziran 2023'te başlanması bekleniyor. Filmin vizyon tarihi ile ilgili henüz bir bilgi paylaşılmadı.

YEREBATAN SARNICI'NIN ATMOSFERİNDE MÜZİK

Sedanur BERLİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin restorasyonunu tamamlandıktan sonra büyük ilgi gören Yerebatan Sarnıcı'nda Batı ve Doğu medeniyetlerinin temsilcileri olan iki büyük müzik insanının yaşamları ve eserlerini konu alan "Derinden Gelen Sesler: Handel'den Tanbûri Mustafa Çavuş'a" etkinliği 14 Nisan'da başlıyor.

Night Shift: Bazilikanın Karanlığı adlı bir seri kapsamında gerçekleşecek, Ensemble Orient- Occident İstanbul orkestrasının yürütücülüğünde icra edilecek seçkin Avrupa barok dönem müziğinin büyük ustası ile Osmanlı İmparatorluğu'nun musiki alanında ürünler vermiş en büyük ustalarından Tanbûri Mustafa Çavuş'un müziklerini bir araya getiriyor.

Ensemble Orient – Occident İstanbul orkestrasının yürütücülüğünde; Hakan Dedeler (Tanbur), Eyüpcan Açıkpazu (Ney), Nurullah Ejder (Kanun), Ayşenur Ayyıldız Haksoy (Soprano), Gülşah Erol (Viyolonsel), Hande Önder (Piyano) ve Serhan Bali'nin (Anlatıcı, Bariton) icra edeceği özel seçki ile tarihin derinliklerinden gelen sese kulak verilecek.





Yerebatan Sarnıcı Ve Müzik

1500 yıllık Yerebatan Sarnıcı , Bizans İmparatoru Justinianus tarafından, İstanbul'un su ihtiyacını karşılamak amacıyla inşa edilmişti. Yerebatan Sarnıcı'nın yapımında kullanılan sütunlar ve başlıklar, eski Roma döneminden kalan mimari öğelerden oluşur. Bu nedenle, turistler tarafından ziyaret edilen Yerebatan Sarnıcı'nda dolaşırken antik dönemden kalan bir atmosferi hissetmek mümkündür.

Yerebatan Sarnıcı'nın atmosferinde yapılan müzik performansları, genellikle klasik müzik eserleri icra edilir ve müzisyenler, sarnıcın etkileyici akustiği sayesinde muhteşem bir performans sergilerler. Fakat zaman zaman farklı tarzlarda müzik performansları da gerçekleştirilir. Yerebatan Sarnıcı'nın akustiği oldukça etkileyici olduğu için, konserlerde çalan müzisyenler ve şarkıcılar için unutulmaz bir deneyim olur.

Yerebatan Sarnıcı'nın tarihi ve etkileyici atmosferi, müzik performansları ile birleştiğinde turistler için unutulmaz bir deneyim haline gelir. Bu nedenle, İstanbul'u ziyaret eden turistlerin Yerebatan Sarnıcı'nı mutlaka ziyaret etmeleri ve sarnıçta düzenlenen müzik performanslarına katılmaları önerilir.

Türkiye'nin Yapay Zekâ ile Hazırlanan İlk Çizgi Romanı Yayınlandı

Sedanur BERLİ

Çizimleri yapay zeka ile hazırlanan *Yapay Cinayet* çizgi romanı, Türkiye'nin ilk yapay zeka ile desteklenen örneği olma özelliği taşıyor.

Polisiye türünde eserler veren Alper Kaya'nın hikâyesini kaleme aldığı *Yapay Cinayet*'in çizimleri, Twitter üzerinde geliştirilmiş bir görsel çizim botu olan ressambot tarafından hazırlandı. Toplamda 14 sayfadan oluşan eser, aynı zamanda yapay zekâ ile desteklenen ilk polisiye çizgi roman olma özelliği de taşıyor.

Çevrimiçi ve ücretsiz olarak okunabilen *Yapay Cinayet*, bir cinayetin peşine düşen dedektifin hikâyesini takip ederken okurlardan da cinayeti dedektiften önce çözmelerini bekliyor.





Yapay Zeka İle Çizgi Roman Yapmak

Yapay zeka ile çizgi roman yapma sürecinde, genellikle derin öğrenme algoritmaları ve doğal dil işleme teknikleri kullanılıyor. Öncelikle, bir yapay zeka modeli eğitilerek, çizgi roman yapımı için gerekli olan görsel ve metinsel verileri analiz etmesi sağlanır. Model, öğrendiği kalıpları ve stilistik özellikleri kullanarak yeni çizgi roman panelleri üretebilir.

Bu tür projelerde yapay zeka, karakter tasarımı, diyalog oluşturma, panel düzenleme ve hikaye akışını desteklemek gibi çeşitli görevleri yerine getirebilir. Ancak, tamamen yapay zeka tarafından üretilen bir çizgi romanın, yaratıcı ve duygusal unsurları tam anlamıyla ifade etmesi ve insan sanatçıların üretimlerine eşdeğer olması zor olabilir.

Sanat ve teknoloji arasındaki etkileşimin bir örneği olan yapay zeka ile çizgi roman yapımı alanında sürekli olarak yenilikler ve gelişmeler yaşanıyor.

Hürrem Sultan Balesi: Osmanlı Sultanının Eşsiz Dansı

ALEYNA EMİR

Osmanlı İmparatoriçesi Hürrem Sultan'ın etkileyici yaşam hikayesi, sanatın büyüleyici dünyasıyla buluştu. "Hürrem Sultan Balesi" adıyla sahnelenen bu özgün yapıt, dansın zarafeti ve müziğin büyüyle Hürrem Sultan'ın yaşamını anlatan dokunaklı bir performans sunuyor.

Hürrem Sultan, Osmanlı İmparatorluğu'nun en etkili kadın figürlerinden biri olarak tarihe geçti. Sultan Süleyman'ın eşi olan Hürrem Sultan, politik etkisi, güzelliği ve kültürel etkinliğiyle dikkatleri üzerine çekti. Hürrem Sultan Balesi, bu tarihi figürün cesaretini, zekasını ve aşkını anlatarak seyirciyi derinden etkiliyor.

Orhan Asena ve Oytun Turfanda'nın 1975 yılında yazılan Hürrem Sultan piyesinden etkilenen Nevit Kodallı, piyesi bale eseri haline getirtir. İlk özgün Türk bale yapıtı unvanını taşıyan bu eserin konusu: Hürrem Sultan ve Sultan Süleyman'ın büyüleyici aşkı, kendi oğlunu tahta çıkarmak için verdiği mücadelelerdir.

Bale, görsel bir şölene dönüşen sahneleriyle büyülüyor. Osmanlı İmparatorluğu'nun görkemli sarayları, güzel kostümler ve etkileyici dekorlarla Hürrem Sultan'ın dünyası canlanıyor. Yetenekli dansçılar, hareketleriyle Hürrem Sultan'ın iç dünyasını ifade ediyor ve izleyicileri bir zaman yolculuğuna çıkarıyor.

Müzik ise bu büyülü performansın ruhunu tamamlıyor. Osmanlı dönemine ait klasik ezgiler, batı müziği unsurlarıyla birleşerek baleye eşlik ediyor. Orkestra, melodik güzelliğiyle seyircileri sarıp sarmalıyor ve her bir sahneye ayrı bir derinlik katıyor.

"Hürrem Sultan Balesi", başarılı koreografileri ve sanatçıların performanslarıyla büyük bir beğeni topluyor. Dansçılar, enerjileriyle, anlatıyı akıcı bir şekilde ilerletiyor ve seyirciyi büyülü bir yolculuğa davet ediyor. Hürrem Sultan'ın duygusal çelişkileri, aşkı ve trajedisi, sahnedeki danslarla dokunaklı bir şekilde ifade ediliyor.

Bu etkileyici bale performansı, kültürel mirasımızın önemli bir parçasını yaşatırken, Hürrem Sultan'ın güçlü kadınlara ilham veren hikayesini izleyicilere aktarıyor. "Hürrem Sultan Balesi", sanatseverleri tarihin büyüyle bütünleştiren, unutulmaz bir deneyim sunuyor.



Atlı Köşk Müze Olarak Kalacak!

Duygu EŞLİK

Atlı Köşk ve mülkiyet durumu için açılan davada Yargıtay kararını verdi. Karara göre Atlı Köşk, Sabancı Holding'e ait bir müze olarak hizmet vermeye devam edecek.

İstanbul Boğazı'nın Rumeli yakasında Emirgan Sahil yolunda bulunan köşkün Yargıtay tarafından verilen karar çerçevesinde sahipliği , 47/48 oranında Sabancı Holding'e verildi. Yargıtay kararı ile birlikte davacının, Atlı Köşk'ün müze olarak kullanılmasını engellemeye yönelik talepleri ise reddedilmiş oldu.



Atlı Köşk'ün Hikayesi

Müzenin ana binası, 1925 yılında Mısır Hidiv ailesi tarafından İtalyan mimar Edoardo De Nari'ye yaptırılmış ve Hıdiv ailesinin değişik mensupları tarafından uzun yıllar yazlık konut olarak kullanılmıştır.

1951 yılında Adanalı sanayici Hacı Ömer Sabancı tarafından Hidiv ailesinden satın alınan köşk, aynı yıl satın alınarak önüne yerleştirilen Fransız heykeltıraş Louis Doumas'ın 1864 yapımı at heykelinden ötürü 'Atlı Köşk' olarak anılmaya başlanmıştır. Atlı Köşk'ün arazisi içindeki ikinci at heykeli ise, 1204 yılında 4. Haçlı Seferi sırasında Haçlı kuvvetlerince yağmalanan İstanbul Sultanahmet meydanından alınarak, Venedik San Marco kilisesi önüne yerleştirilen 4 attan birisinin dökümüdür.

Modern bir galerinin eklenmesiyle 2002 yılında ziyarete açılan Müze'nin sergileme alanları 2005 yılındaki düzenleme ile genişletilerek, teknik düzeyde uluslararası standartlara kavuşmuştur.

Günümüzde ise müze Sakıp Sabancı'nın uzun yıllar büyük emek harcayarak topladığı koleksiyonuna, Türk resim ve hat sanatının şahaserlerine de ev sahipliği yapıyor.

Bu tarihi müzeyi Müzekart+ (Müzekart Plus) sahipleri indirimli bilet fiyatı (40 TL) ödeyerek ziyaret edebilir, müze bünyesinde yer alan mağazada ise %10 indirim hakkını kullanabilirler.

Netflix Gerçek 'Squid Game' Yarışmasının Yayın Tarihini Açıkladı:

Sedanur BERLİ

Netflix, geçtiğimiz yıl başvuruları topladığı ve yarışmacıları belirlediği Squid Game: The Challenge yarışmasının yayın tarihi, Kasım 2023 olarak belirlendi.

Netflix'te yayımlanacak olan yarışma 'Squid Game: The Challenge' 10 bölümden oluşacak. Yarışmacılar, orijinal dizide yer alan oyunları gerçek hayatta oynayacak. Bu yarışma programında farklı ülkelerden gelen toplam 456 katılımcı, 4,56 milyon dolar için yarışacak. Yarışmaya katılmak için aranan en önemli kriter İngilizce bilmek. Yarışma için kimlerin seçildiği henüz paylaşılmadı.



Squid Game Dizisi

Squid Game, Güney Kore yapımı bir televizyon dizisidir. Dizi, bir grup maddi zorluklarla karşı karşıya olan insanların, gizemli bir organizasyon tarafından düzenlenen ölümcül bir oyunda hayatta kalma mücadelesini konu almaktadır. Katılımcılar, farklı çocuk oyunlarının yeniden tasarlandığı bu oyunda birbirleriyle mücadele ederler ve başarılı olanlar büyük ödüller kazanırken başarısız olanlar ise hayatlarını kaybeder.

Squid Game, 2021 yılında Netflix platformunda yayınlanmış ve uluslararası alanda büyük bir popülerlik kazandı. Dizi, benzersiz konusu, etkileyici hikayesi ve sürükleyici yapısıyla izleyicilerin dikkatini çekti ve geniş bir hayran kitlesi edindi.

STEPHEN KİNG'İN 'THE MONKEY' KİTABI SİNEMAYA UYARLANIYOR

Seda BAŞARAN

Stephen King'in 'Hayvan Mezarlığı', 'O' ve 'Sis'ten sonra 'The Monkey' adlı kısa hikayesi de beyaz perdede hayranları ile buluşacak.

Korku türünün usta yazarlarından Stephen King'in kısa hikayesi 'The Monkey' sinemaya uyarlanmasıyla birlikte hayranlarda büyük bir heyecan oluşturdu. "Testere", "Ruhlar Bölgesi" ve "Korku Seansı" gibi filmlere imza atan James Wan ise filmin yapımcılığını üstlenecek. 'Uyumsuz' serisiyle büyük bir ilgi toplayan oyuncu Theo James ise filmin başrolünde yer alırken yönetmen koltuğunda ise Osgood Perkins oturuyor. Film kadrosu ve ne zaman yayınlanacağı henüz açıklanmadı. Bu kısa hikâye bizlere ikiz kardeşler Hal ve Bill'in, tavan arasında babalarının eski maymun oyuncağını keşfetmesiyle başlayan olaylar dizisini anlatıyor.

Lilith Efsanesi Sanatta Yeniden Canlanıyor

ALEYNA EMİR

Eski Mezopotamya mitolojisinde bulunan Lilith efsanesi, sanat dünyasında yeni bir ilham kaynağı olarak öne çıkıyor. Efsanevi figür Lilith, kadınlık, özgürlük ve isyan gibi temaları barındıran güçlü bir sembol olarak sanatçıların dikkatini çekiyor ve farklı sanat formlarında can buluyor.

Lilith'in mitolojik kökeni, onu Adem'in ilk eşi olarak tanımlıyor. Efsanelerde Lilith, Ademden aşağı görülme ve otoriteye boyun eğmeyi reddederek Cennet'ten kaçar ve kendi özgürlüğünü seçer. Bu efsanevi figür, kadının güçlü ve bağımsız bir varlık olduğunu simgelerken, toplumsal normlara karşı çıkma ve özgür iradeye sahip olma fikirlerini de içerir.

Sanatçılar, Lilith figürünü resim, heykel, fotoğraf, edebiyat ve performans gibi farklı sanat formlarında kullanarak onun gücünü ve sembolik anlamlarını yansıtmaya çalışıyorlar. Lilith'in isyanı, cinsiyet rolleri, kadın bedeni ve kadının toplumdaki yerine dair tartışmaları da beraberinde getiriyor.

Sanatçılar arasında Lilith figürüne ilham kaynağı olan ve eserlerinde onu temsil eden birçok isim bulunuyor. Örneğin, ressam John Collier'ın ünlü tablosu "Lilith" Lilith'i bir femme fatale (felakete neden olan kadın) sembolü olarak tasvir ediyor ve güçlü bir kadın figürünü sergiliyor. Aynı şekilde, çağdaş sanatçı Kiki Smith de Lilith'i eserlerinde sıkça kullanarak cinsiyet ve beden politikalarına göndermeler yapıyor.

Lilith figürü, sadece resimde değil, edebiyatta da önemli bir rol oynuyor. Örneğin, Neil Gaiman'ın "Sandman" çizgi roman serisinde Lilith, güçlü ve karmaşık bir karakter olarak karşımıza çıkıyor. Lilith efsanesi, günümüzde de sanat dünyasında sıkça tartışılan ve kullanılan bir tema olmaya devam ediyor. Sanatçılar, Lilith'in güçlü ve isyankâr karakterini yaratıcı şekillerde yansıtarak toplumsal cinsiyet meseleleri üzerine düşündürülen eserler ortaya koyuyorlar.

Lilith figürü, sanat yoluyla güçlü bir ses haline gelirken, aynı zamanda kadınların gücünü ve özgürlüğünü kutlayan bir sembol olarak da ön plana çıkıyor. Efsanenin çağdaş yorumları, sanatseverlere ve izleyicilere, toplumsal cinsiyet rollerini sorgulamaya ve kadınların güçlü ve özgür bir şekilde var olma hakkını savunmaya teşvik ediyor.



Müziğin Cazibesıyla Büyüleyen Acapella Grubu

Cemre YILDIZ

Onlarca Acappella Grubu'ndan Berke Erat, acappella kültürü hakkında önemli bilgilendirmelerde bulundu.

Müzikte enstrümantal eşlik olmaksızın sadece insan sesleriyle yapılan bir performans tarzı olan acappellada şarkıyı icra eden kişiler, müzikal enstrümanları yerine sadece vokal becerilerini kullanıyorlar. Bir grup insanın bir araya gelerek seslerini uyumlu bir şekilde birleştirmesiyle oluşan çok katmanlı harmoniler, vokal perküsyon ve farklı ses efektleri acappella performanslarının temel özellikleridir. Acappella müzik, popüler müzik, caz, gospel, folk ve klasik müzik gibi çeşitli müzik türlerinde icra edilebilir. Bu tarz müzikte, vokal grupları, korolar veya solo sanatçılar tarafından yapılan performanslar sıklıkla dinleyicilere eşsiz bir müzikal deneyim sunar. Teknolojik ilerlemelerle birlikte, acappella müzikte ses kayıtlarının döngüsel olarak tekrar edilmesi, vokal efektlerin kullanılması gibi yöntemler de gelişti. Bu sayede, daha karmaşık ve ilginç acappella performansları elde edilebilir.

Onlarca acappella grubundan Berke Erat ile acappellaya olan tutkusu ve hedefleri hakkında açıklamalarda bulundu.

Neden acappella?

Berke Erat: Ekibimiz çocuk yaşlardan bu yana çoksesli koro kültürüyle yetişmiş ve müziğin tadını bu şekilde almış insanlardan oluşmakta. İnsan sesinin erişebildiği noktaları keşfettikten sonra acappella müziğin aşığı olduk diyebiliriz.

Acappella bir grup olmanın zorlukları nelerdir?

Berke Erat: Ekibimiz çocuk yaşlardan bu yana çoksesli koro kültürüyle yetişmiş ve müziğin tadını bu şekilde almış insanlardan oluşmakta. İnsan sesinin erişebildiği noktaları keşfettikten sonra acappella müziğin aşığı olduk diyebiliriz.

Bu yola başlarken hedefiniz neydi ve hedefinize ulaştınız mı?

Berke Erat: Çoksesli müziğin ülkemizde öncülerinden olmak ve halkın bu müziğe tanıdık ezgilerle dahil olabileceği bir platform oluşturmak yegane hedeflerimizdendi. Daha yolumuz uzun.

Acappella müziğini, çalgı olarak insan sesi kullanması dışında diğer müzik türlerinden ayıran özellik nedir?

Berke Erat: Takım arkadaşlarınızı her yönüyle tanımak ve bir aile olma seviyesine erişmek zorundasınız. Çünkü acappella müzikte olay tamamen insanda bitiyor. Birbirinizle baş başasınız ve aracı hiçbir şey yok.

Bir şarkı için ne kadar süre çalışmanız gerekiyor?

Berat Erat: Bu çok değişken bir şey ve belirli bir katalog cevabı kesinlikle yok. potpuri denen belirli parçaların derlemelerinin den bahsedecek olursak kayıdı, düzenlemesi, klibiyle birlikte aylar sürebiliyor bunun dışında teklilerin ise nisbeten daha kısa. Yaptığımız her işi ilmek ilmek işliyoruz ve kendimiz tatmin olana kadar en iyisi için uğraşıyoruz.

Şarkıları neye göre seçiyorsunuz yani her şarkıya A cepella yapılabilir mi?

Berat Erat: Her türe A capella yapılması mümkün olabiliyor ama her parçaya olmuyor. Seçimlerimizde önceliğimiz tamamen kendi zevkimiz, icra ederken keyif almamız ve dönemin şartlarını ve trendini birbiriyle harmanlamamız diyebiliriz. Bunun yanında kendi bestelerimiz de var zamanla bunları da yayına sokmayı planlıyoruz.



Banksy'nin Duvar Resmi Taşındı!

Duygu EŞLİK

Banksy'nin Ukrayna'da bulunan duvar resmi, bombalanan binadan güvenli yere taşındı.

Dünya meselelerine göndermeler yapan sanat eserleriyle tanınan ve gerçek kimliği bilinmeyen Banksy'nin hasar görmüş bir binada dengede duran kadın tasfirinin bulunduğu duvar resmi, bombalı saldırıda yıkılan binadan kurtarıldı.

Ukrayna'nın başkenti Kiev'in kuzeybatısındaki Irpin kasabasında ağır hasar görmüş çok katlı bir binadan kesilen duvar resmi, pleksi camla korunarak şehrin daha az hasar görmüş başka bir bölgesine taşındı.



Bedenin ve ruhun iyileştiği doğal kaynaklar Yalova'nın Termal ilçesinde ziyaretçilerini bekliyor.

Yalova'da bulunan şifalı kaynaklar, sağlık turizminin yükselen yıldızı olmaya devam ediyor. Ayak Suyu, Göz Suyu, Memba ve Astım Buharı gibi farklı özelliklere sahip kaynaklar, her yıl milyonlarca insanın şifa bulmasına yardımcı oluyor.

Ayak Suyu, romatizma ve kırık tedavilerinde ilerleme kaydedilmesine yardımcı olurken, Göz Suyu göz hastalıklarının tedavisinde kullanılıyor. Memba ve Astım Buharı ise nefes darlıkları, astım, solunum yolu hastalıkları ve kan dolaşımı gibi rahatsızlıkların tedavisine katkı sağlıyor.

Çınar Otelinin yanındaki Mide Suyu kaynağı ise, kronik gastrit, nezle, bağırsak hastalıkları, kolit, kabızlık gibi rahatsızlıklara iyi geliyor. Ayrıca, soğutularak maden suyu gibi de tüketilebiliyor.

Yalova'daki şifalı kaynaklar, ziyaretçilerine sadece sağlık açısından değil, aynı zamanda doğal güzellikleriyle de büyüleyici bir deneyim sunuyor. Bu kaynaklar, sağlık turizmi potansiyeli açısından da oldukça önemli bir konuma sahip.

Yalova'nın Şifalı Kaynakları

AYAK SUYU: Çeşitli kaynakların kademeli olarak kullanılması sayesinde romatizma ve kırık tedavilerinde önemli ilerlemeler kaydedildi. Bu kaynakların yer yer 98 dereceye ulaşan sıcaklıkları ve sürekli akması, dermatolojik ve patolojik hastalıkların bulaşmasını önüyor. Tesisteki kaynak suları, Gökçe Barajı'na kadar ulaşarak kullanılıyor. Ünite girişindeki havalandırma tüneli, ortama mistik bir hava katarak ziyaretçilerin hoşuna gidiyor. Burada herhangi bir açıklama ya da neden olmadan birçok insan dilek tutuyor.

GÖZ SUYU: Ulu önder Atatürk'ün talimatıyla faaliyete geçirilen bu kaynak, gözlerdeki çeşitli fiziksel sorunlar ve şalazyon (arpacık) gibi göz hastalıklarının tedavisinde kullanılıyor.

MEMBA VE ASTIM BUHARI: Memba, suyun kaynağıdır ve saniyede 35 litre olarak 62-65 derece sıcaklıkta çıkıyor.

Astım Buharı olarak bilinen buhar, kaynaktan çıkan ve iyon yapısı incelenmiş bir buhardır. Nefes darlıkları, kan dolaşımı, astım ve solunum yolu hastalıklarının tedavisinde olumlu etkileri olduğu biliniyor.

MİDE SUYU: Çınar Otelinin yanında bulunan kaynak, doğrudan kaynaktan gelen suyu içmek isteyen insanlar için hizmet veriyor. Bu kaynak suyu, kronik gastrit, nezle, bağırsak hastalıkları, kolit, kabızlık gibi rahatsızlıklara iyi geliyor. Ayrıca, soğutularak maden suyu gibi içilmesi de mümkün.

Her yıl milyonlarca insan bu kaynaklardan şifa buluyor ve bu kaynaklar önemli bir sağlık turizmi potansiyeline sahip.



TÜRKİYE'NİN YARALANAN MİRASI

İrem DURUR

Hatay ile birlikte toplamda 9 ilde 6 Şubat 2023 tarihinde meydana gelen büyük depremlerden en çok etkilenen şehirlerden biri olan Antakya'da ardı ardına devam eden ve büyük artçı sarsıntılarla tarihinin önemli yapılarından bazıları büyük yıkıma uğradı bazıları da tamamen yok oldu.

Birçok tarihi yapıya sahip olan şehirde, 7. Yüzyılda müslümanların kenti fethetmesiyle inşa edilen Anadolu'nun ilk camilerinden biri olan Habib-i Neccar Camisi'nin kubbesi çöktü ve duvarları yıkıldı.



Caminin İsa peygamberin öğretilerini yaymak için Antakya'ya gelen havarilerinden Yahya ve Yunus'un tebliğlerini ilk benimseyen kişi kabul edilen Habib Neccar'a ait olduğu biliniyor. Cami, Müslümanlar kadar Hristiyanlar için de önemli yere sahiptir.



Hatay'da 1271-1272 yıllarında yapıldığı tahmin edilen tarihi Ulu Camii de depremlerde tamamen yıkıldı.

Osmanlı'nın 4'üncü Sultanı Yıldırım Beyazıt tarafından Niğbolu Zaferi'nin adağı olarak 1396-1400 yılları arasında yaptırılan ve İslam aleminin en yüksek mertebedeki 5'inci büyük mabedi kabul ediliyor.



DEPREMDE ÖNEMLİ TARİHİ KİLİSELER DE ZARAR GÖRDÜ

1920'lerde yapılan, Fransızlar döneminde elçilik ve banka olarak hizmet gören ve depremde yıkılan Antakya Protestan Kilisesi, 2000 yılında resmen Protestan Kilisesi olarak kabul edilmiştir.

Aynı zamanda Antakya Azizler Petrus ve Pavlus Rum Ortodoks Kilisesi de büyük ölçüde yıkıldı.



Endemik camda şekil buluyor çiçekler

Nida YILDIRIM

Cam sanatçısı Esra Bozoğlanın olgunlaşma Enstitüsü'nce hazırlanan 'Camdan çiçekler' adlı koleksiyonda Antalya kentine özgü çiçekleri gerçeğe dönüştürmesi ilgi odağı oldu.

Bozoğlanın başlattığı bu koleksiyonda 'Olimpos safranı' 'Peşmen kardeleni', 'Ana müşkürüm', 'Taş gülü', 'Şeytan kabalağı', 'Kırkgöz kangalı', 'Ağlayan gelin' gibi daha bir çok çiçeğin gerçeğe yakın camdan ediyor görünümünü elde ediyor.



Günün büyük bölümünü kaynak ateşi önünde geçirip 10 tane endemik çiçeğin camdan heykelini yapan Bozoğlu bu yaptığı işçiliğin inceliğinden şu şekilde bahsetti 'bir cama şekil verebilmek için onu ısıtarak yumuşatmak gerekir sonrasında ise yapacağım çiçeğin hangi bölümü ise şeklini ona göre önceden tasarlıyorum' diye belirtti.



*Bu alanda ileri gelen
öğretmenlerden Sema Bayrak da
bu sanat için şu ifadeleri kullandı
'renkli renksiz cam borular
eritilerek ,endemik çiçekler
şekilleniyor Antalya yöresine ait
birçok endemik çiçek var şuana
kadar 9-10 tanesini çalıştık şuan
yapımı süren peşmen kardeleni
de bölgemiz için önemli bir çiçek
'diye açıklamada bulundu
.Camdan endemik çiçekler
koleksiyonu yapımları bittikten
sonra sergilerde ve özel günlerde
halka sunulur.*

Orhan Pamuk'un Masumiyet Müzesi: Sanat ve Hatıra Arasında Bir Köprü

ALEYNA EMİR

Nobel ödüllü yazar Orhan Pamuk'un büyük bir ilgi gören romanı "Masumiyet Müzesi", sanatseverlerle buluşmaya devam ediyor. Pamuk'un eseri, müze olarak yeniden hayat buldu ve İstanbul'un önemli kültür noktalarından biri haline geldi. Ziyaretçiler, romandaki karakterlerin dünyasını keşfetmek ve Orhan Pamuk'un edebiyatının derinliklerine dalmak için müzeyi ziyaret ediyor.

"Masumiyet Müzesi", Orhan Pamuk'un aynı isimli romanından ilham alınarak yapıldı. Müze, romanın ana kahramanı Kemal'in aşkıyla dolu koleksiyonunu sergiliyor. Ziyaretçiler, romanın sayfalarından çıkarak müzenin odalarında gezebilir ve Kemal'in aşk mektuplarından, anılarından ve kişisel eşyalarından oluşan koleksiyonu yakından inceleyebilirler.

Ziyaretçiler, Kemal ve sevgilisi Füsün'un hikayesini takip ederken, İstanbul'un tarihi ve kültürel dokusuna da tanıklık edebiliyorlar. Müze, zengin içeriğiyle ziyaretçilere edebiyat ve sanatın birleştiği özel bir deneyim sunuyor.

Orhan Pamuk, 2012 yılında açılan "Masumiyet Müzesi" ile ilgili olarak: "Romanımdan esinlenerek oluşturulan bu müze, okurlarımın romanın dünyasına daha derin bir dalış yapmasına olanak sağlıyor. Eserimi okuyanların karakterlerle daha yakından bağlantı kurmasını ve İstanbul'un büyülü atmosferini deneyimlemesini umuyorum." ifadelerini kullandı.

"Masumiyet Müzesi", romanda da büyük önem taşıyan İstanbul'un Beyoğlu semtinde bulunan bir konakta yer alıyor. Müze, romanın etkileyici dünyasını yaşatan orijinal objeler, fotoğraflar ve dokümanlarla dolu. Orhan Pamuk hayranları ve edebiyat tutkunları, "Masumiyet Müzesi"ni "ziyaret ederek yazarın eserine olan hayranlıklarını somut bir şekilde ifade etme fırsatı buluyorlar. Ayrıca kitabın içinde bulunan müze bileti tüm okuyucuları bu müzeden haberdar ederken aynı zamanda ziyaret etmek için teşvik de ediyor.

Orhan Pamuk'un "Masumiyet Müzesi", edebiyatseverler ve sanat tutkunları için özel bir nokta haline gelirken, yazarın eserlerinin etkisini ve önemini sergileyen bir kültür simgesi olarak da öne çıkıyor. Müze, İstanbul'un kültür ve sanat turizmine katkı sağlıyor, yerli ve yabancı ziyaretçileri ağırlayarak şehrin kültürel zenginliğini ve Orhan Pamuk'un eserlerinin evrensel etkisini vurguluyor.



'Prestij Meselesi' yeniden vizyonda!

Duygu EŞLİK

Mahsun Kırmızıgöl'ün Kahramanmaraş merkezli deprem felaketi yüzünden vizyondan kaldırdığı son filmi Prestij Meselesi 2 Haziranda yeniden seyircilerle buluşacak.

Prestij Meselesi ilk olarak 3 Şubat'ta vizyona girdi fakat birkaç gün sonrasında yaşanan deprem nedeniyle yapım şirketi filmi gösterimden kaldırmıştı.

Filmin yeni vizyon tarihi 2 Haziran Cuma olarak belirlendi.

Ünlü şarkıcılar Haluk Levent, Özcan Deniz, Mahsun Kırmızıgöl'ün hayat hikayelerini anlatan bu filmin oyuncu kadrosunda da başarılı isimleri görüyoruz. Engin Hepileri, Eser Yenenler, Aslıhan Güner, Biran Damla Yılmaz, Şebnem Bozoklu, Melisa Döngel gibi isimlerin bulunduğu filmin senaristliğini ve yönetmenliğini Mahsun Kırmızıgöl, yapımcılığını ise Murat Tokat üstleniyor.



Filmograf Sanatı

Dilan güçlü

Filograf , tasarlanmış bir motif ya da desenin , ahşap malzeme üzerine çiviyle çakılması ve arasından çeşitli renklerde plak veya teller geçirilmesiyle oluşturulan, farklı motif ve desenlerin ortaya çıkarılmasını sağlayan bir el sanatıdır .

Filografi ahşap bir zemin üzerine çakılmış çiviler arasından teller geçirilerek belli örgü teknikleri kullanılarak çeşitli desenler meydana getirilmesi sanatıdır. Bu sanat Orta Doğu'da doğmuş batıya ve uzak doğuya yayılmıştır. Orta Doğu'dan Osmanlı'ya gelen ve günümüzde ustalarının hala yaşadığı bir sanat olsa da gerçek filograf yavaş yavaş unutuluyor. Onun yerini DIY dediğimiz "kendin yap" hobi işler alıyor ve onların arasında da aslında çok güzel örnekler var. Sosyal medyada hat yazıları, çiçekler ve yazılar gibi evde yapılan örneklerini gördük. Ancak daha profesyonel örneklerini de string art adı altında dünyada görmemiz mümkün. Evde yapabileceğiniz kolay örneklerini gerçekleştirmek aslında oldukça kolay. Biraz bundan bahsetmek gerekirse, ihtiyacınız olan malzemeler hırdavatçıdan alabileceğiniz bolca çivi, büyüklüğünü kendinizce ayarlayabileceğiniz bir sunta ya da ahşap parçası, ihtiyacınız olan renkli ipler, tığ ve makas. Bilgisayardan alacağınız, yapacağınız şeklin/yazının/resmin bir çıktısı temel seviyede işinizi görecektir. Sonrasında çıktının kenarlarını keserek tabanın üzerine sabitleyin ve ipleri gevşek olmayacak şekilde etrafından dolayın. İşin birkaç ufak önemli noktası var: Kullanacağınız tahta ya da sunta parçasının çok kalın ya da aşırı ince olmamasına dikkat edin. Çivilerin ise küçük ve bu işe uygun olanlarının seçilmesi gerek, aşırı kalın olanlar tabanı parçalasın istemezsiniz. Günümüzde okullarda, mahallelerde kurslar bulunmaktadır, bazı okullarda resim derslerinde de yapılmaktadır.



Eurovision Şarkı Yarışması: Unutulmaz Anıların ve Kültürlerin Paylaşımı

ALEYNA EMİR

Eurovision Şarkı Yarışması, tarihin derinliklerinde iz bırakan performanslar ve kültürel mirasla dolu bir yolculuğa davet ediyor. Bu ikonik yarışma, yıllar içinde popülerlik kazanarak dünyanın en büyük müzik etkinliklerinden biri haline geldi.

Kökenleri 1956 yılına dayanan Eurovision Şarkı Yarışması, Avrupa Yayın Birliği'nin (EBU) bir girişimi olarak ortaya çıkmıştır. O zamandan beri yarışma, farklı ülkelerden gelen sanatçıları ağırlayarak onlara müzikal yeteneklerini sergileme ve kültürlerini tanıtmaya fırsatı sunmaktadır. Yarışma, her yıl milyonlarca insanı bir araya getirerek birlikte müziğin gücünü kutlamaktadır.

Eurovision tarihi, unutulmaz performanslarla doludur. Birçok ünlü sanatçı, kariyerlerine bu büyüleyici sahnede adım atmıştır. ABBA'nın "Waterloo" performansı, Celine Dion'un "Ne partez pas sans moi" ile zafer kazanması, Ruslana'nın enerjik şovu "Sertap Erener'in "Every Way That I Can" ile ülkemize unutulmaz bir zafer getirmesi gibi anılar Eurovision tarihinde yer etmiştir.

Her yıl farklı ülkeler, kendi müzikal kimliklerini ve kültürel değerlerini yansıtan şarkılarla yarışmaya katılır. Bu, izleyicilere farklı dilleri, müzik tarzlarını ve görsel estetikleri keşfetme fırsatı sunar. Eurovision, birlikte kutlama ve kültürel çeşitliliği kutlama amacıyla bir platform olmuştur.

Eurovision Şarkı Yarışması'nın tarihi, teknolojik gelişmelere de tanıklık etmiştir. Sahne tasarımları, ışıklandırma efektleri ve görsel şovlar yıllar içinde büyük ilerlemeler kaydetmiştir. İzleyicilere unutulmaz bir görsel deneyim sunan sahne performansları, her yıl sınırları zorlamaktadır.

Eurovision Şarkı Yarışması, tarihi boyunca müzik ve kültür dünyasında önemli bir etki yaratmış ve insanları bir araya getirmiştir. Geçmişten günümüze uzanan bu yolculuk, unutulmaz anılarla dolu bir müzikal mirası temsil ediyor. Eurovision, yıllar içinde evrim geçirse de kültürel bağları ve müziğin evrensel dilini kutlamaya devam ediyor.



ÜNLÜ RESSAMIN TABLOSU LEGO PARÇALARIYLA YENİDEN YAPILDI

İrem DURUR

Claude Monet'nin önemli tablolarından biri olan Nilüferler tablosu, sanatçı Ai Weiwei tarafından 650 bin parça Lego ile yeniden tasarlandı.

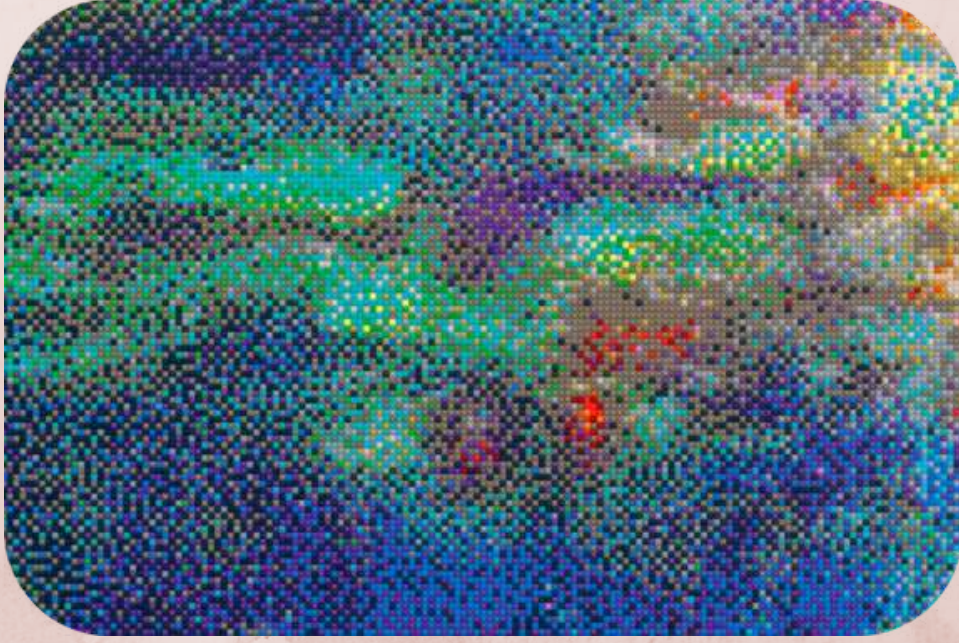


Sanatçı Weiwei sekiz yıl üzerinde çalıştığı 15 metre uzunluğundaki eserini tasarlamak için 22 farklı renkte Lego tuğlaları kullanarak başyapıtı yeniden yorumladı.

Weiwei açıklamasında “Dünyamız karmaşık ve öngörülemeyen bir geleceğe doğru gidiyor. Bireylerin bu zorlu koşullarla ilgili deneyimlerini ifade etmek için kişiselleştirilmiş bir dil bulması çok önemli.

Kişiselleştirilmiş anlatım, yeni bir dil ve anlatı oluştururken tarih ve anılarla özdeşleşmekten doğar. Kişisel anlatım olmadan sanatsal anlatım niteliğini kaybeder.” dedi.





"Nilüferler #1'de, Monet'nin doğudaki Zenizm'i anımsatan empresyonist tablosunu ve babamla benim somut deneyimlerimizi sayısallaştırılmış ve pikselleştirilmiş bir dile entegre ediyorum. Materyal olarak oyuncak tuğlalar, sağlamlık nitelikleri ve yapboz potansiyelleriyle, insan bilincinin sürekli bölündüğü, hızla gelişen çağımızda dilin özelliklerini yansıtıyor." diye konuştu.



Çinli sanatçı, Nilüferler # 1 tablosu haricinde 1.2 milyon LEGO parçası kullanarak 176 siyasi hükümlünün portresini de yapmıştı.

AI WEIWEI KİMDİR?

Ai Weiwei, 1957 yılında Çin'in başkenti Pekin'de dünyaya geldi.

1978 yılında Pekin Film Akademisi'nde eğitim görmeye başladı.

1981-1993 yılları arasında ABD'de yaşayan ve sanatsal faaliyetlerine başlayan Weiwei, 1993 senesinde babasının sağlık durumlarının bozulması nedeniyle ülkesine geri dönmek zorunda kaldı.

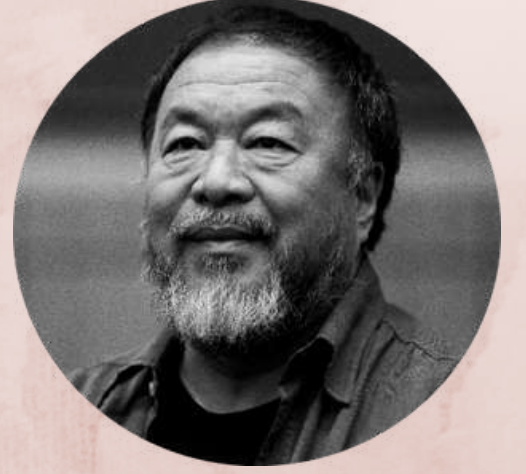
İlk mimari projesini 1998 yılında Pekin'in kuzeydoğusunda bulunan Caochangdi'de inşa etti.

Mimariye duyduğu ilgi sebebiyle 2003 senesinde FAKE Design'ı kurdu.

2005 yılında Çin'in en önemli internet platformu Sina Weibo tarafından blog tutması için teklif aldı. Aynı sene İsveç, Almanya, Avusturya ve ABD'de sergilenen Mahjong: Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection'ın küratörleri arasında bulundu.

2008 Pekin Yaz Olimpiyatları için yapılan Pekin Ulusal Stadyumu için İsviçreli mimarlar Herzog & de Meuron'a sanat danışmanlığı yaptı.

Weiwei halen 1997 yılında kurulan ve ortağı olduğu China Art Archives & Warehouse (CAAW) da sanat yönetmenliği yapmaktadır.



Maniyerizm Sanat Akımı

Dilan güçlü

Klasik dönemden Barok döneme geçiş olarak da nitelendirilen Maniyerizm akımı, tam olarak Rönesans'ın hemen ardından ortaya çıktı . Çoğunlukla Rönesans'ın başlatmış olduğu yenilik hareketini benimseyen Maniyerizm, bu açıdan o dönemki pek çok sanatçıdan eserlere sahip.

Maniyerizm (Üslupçuluk), yaklaşık 1520-1580 tarihleri arasında ortaya çıkmış olan bir sanat üslubudur. Rönesans'ın getirmiş olduğu yetkinliğe karşı bir çıkış olmuş, kendisinden sonra gelen üslup ve akımlara ön ayak olmuştur.Rönesans döneminde yeni keşfedilen insan ifade özgürlüğünden kaynaklanan sanatçılar, kendi benzersiz ve bireysel veya sanatsal tarzlarını keşfetmeye başladılar.Michelangelo genel olarak Rönesans dönemi sanatçısı olarak görülse de sanat tarihçilerin büyük çoğunluğu eserlerini

Maniyerizm dönemine ait olarak görüyor. Maniyerizm sanat çağında duyguların ve insan jestlerinin ifades , hatta giyim eşyalarının bile tavırcı resimlerde kasıtlı olarak abartılıyor.60 yıl boyunca benimsenen bu sanat akımı, Rönesans'ın getirmiş olduğu yetkinlik kullanılmış ve böylece ileride doğacak diğer sanat akımlarına ön ayak olmuştur.Maniyerizm akımının en büyük öncüsü Michelangelo olurken, en önemli sanatçıları arasında Tintoretto ve El Greco yer alıyor.Sanat tarihi açısından son derece önemli olan Sistine Şapeli'nin mahşer freskleri Maniyerizm akımının en önemli örneklerini taşıyor.



Tabloya DönüŖen Bedenler

Nida Yıldırım

Body Painting yani vücut boyama doğrudan insan vücudu üzerine yapıldığı bir sanat biçimidir.Ülkemizde çok yaygın olmasa da dünyada baya yaygın bir sanat türü.

İlk başlarda kil, tebeşir, kül ve sığır gübresi kullanılarak yapılan vücut boyamaları günümüzde çılgın bir hal aldı.Vücut boyamalar genellikle kültürel törenler için yapılıyordu.Bunun yanı sıra sinek ve böceklerin ısırmasını da engellediği için tercih edilen bir yöntemdir.

Yerel kabilelerden sonra batıya da gelen bu gelenek 1900'lerde yeniden canlandı.Belirli bir meslek alanında çalışan insanların, bir araya gelerek, meslek kuruluşları oluşturarak kurumsallaşmaları hem meslektaşlar arasındaki bağların güçlenmesini hem de meslekle ilgili 1 kalite standartlarının yükselmesini sağlar. Bu doğrultuda dünyada vücut boyama sanatı alanında çalışan makyaj sanatçılarının aynı çatı altında toplanması amacı ile World Body Painting Association (WBA) (Dünya Vücut Boyama Derneğ) 12 Ekim 2001'de Avusturya'da kuruldu. Dünyada ilk kez gerçekleştirmeye başlanan Dünya Vücut Boyama Festivalini oluşturan Alex Brandregt söz konusu derneğin kuruluşuna da liderlik etti

Makyaj alanında olduğu gibi . vücut boyamanın da sanat formu olarak kabul edilmesini sağlamak Derneğin temel amaçlarından ve bu alanda ulusal ve uluslararası ortak organizasyonlar gerçekleştirmek bu amacı desteklemek hedefindedir.



ESERİN İPUÇLARI: SEMBOLLER

ALEYNA EMİR

Sanatçılar düşüncelerini, hislerini, anılarını eserlerine aktarmanın bir yolu olarak sembolleri kullanır. Aynayla kibri, kafesle kapana kısılmayı anlatırlar.

Sembol, çeşitli simgeleri görünen, bilinen anlamlarından sıyrıp daha geniş ve derin bir gerçeği ifade etmek amacıyla kullanılmaktadır. Sanatçılar buldukları toplumun bir parçası olarak, içinde buldukları sosyolojik durumu, mensup oldukları dini, dönemin siyasi olaylarını sembol yardımıyla eserlerinde anlatabilirler. Kullanılan bu sembollerin ne anlama geldiğini bilmek eseri ve sanatçıyı anlamamıza yardımcı olur.

Kullanılan sembollerin anlamları nelerdir? Bize neyi anlatmaya çalışıyorlar?

Kullanılan tüm sembolleri açıklayabilmek elbette pek mümkün değil ancak sıklıkla kullanılan sembollerin ne anlama geldiğini açıklamak eseri daha iyi analiz etmemizi sağlayacaktır.

Fırtına tehlikeyi, güneş yaşamı ve gücü, nehir sonsuz yaşamı, perde entrika ve zenginliği, elmas zarafeti, bıçak tehlikeyi, yanan mum gerçeği ve bilgiyi, sönmüş mum ise kaybı ve ölümü, kitap yüksek eğitimi, tırpan/orak ölümü temsil eder.

Kelebekler dirilişin, umudun, yaşamın ve özgürlüğün, güvercin barışın, karga/kuzgun ölümün ve yıkımın, kartal gücün, kedi hırçınlığın, köpek orta çağda güvensizliğin, hainliğin, rönesansta sadakatın, deniz kabuğu ise sevginin saflığının ve doğurganlığının temsilcisidir.

Müzik aletleri zenginliği göstermek için kullanılır ancak aynı zamanda kutlama ve eğlenceyi de anlatabilir. Spesifik olarak keman her güzelliğin bir sonu olduğunu, gitarın kıvrımlı şekli insan vücudunu sembolize ederken flüt ise şehvet ve tembellik günahıyla ilgilidir.

Çiçekler büyüme ve yaşamın sembolüdür. Solmuş çiçekler ise kayıp anlamına gelir. Kırmızı gül romantizm, beyaz çiçek saflık ve affetme, papatya masumiyet, haşhaş uyku ve ölüm, beyaz zambak saflığı anlatır. Kiraz ve çilek cennetin meyveleri olarak kabul edilir bu nedenle insan ruhunu temsil eder. Elmalar ayartma- bilgelik, üzüm zevk ve şehvettir.

Putto, kanatlı veya kanatsız olarak ortaya çıkabilen, çıplak erkek çocuk olarak tasvir edilen figürlerdir. Dini olmayan tutkuyu sembolize ederken bazen de aşk tanrısını temsil edebilir.

Bu bilgiler bize eserleri anlamamızda yardım edecektir fakat Heinrich Wölfflin'in de dediği gibi, "Sanat eserinin anlaşılabilirliği, onu nasıl gördüğümüz, yorumladığımız ve onun hakkında ne kadar bilgi sahibi olduğumuzla alakalıdır."



Atık Malzemelerden Yaratıcı Sanat Eserleri: Geri Dönüşümün

Yaratıcı Yüzü

Seda BAŞARAN

Son yıllarda, atık çöplerden sanat eserleri yapmak, çevre sorunlarının yanı sıra sanat dünyasında da büyük ilgi odağıdır. Bu tarz eserler, doğal kaynakların korunması ve geri dönüşüm konularına dikkat çekmek için yapılmaktadır.

Birçok sanatçı, atık malzemelerden yaratıcı ve ilginç eserler üretmektedir. Örneğin, Fransız sanatçı Bordalo II, sokaklarda atık malzemelerden devasa heykeller yaparak çevre kirliliği konusunda büyük bir farkındalık yaratmaktadır. Ayrıca, Amerikalı sanatçı Tom Deining, plastik şişeler ve kapaklar gibi atık malzemeleri kullanarak 3D resimler yapmaktadır. Türkiye'de de benzer eserler yapılmaktadır. İstanbul'da bulunan bir sanatçı, plastik poşetler ve şişelerden oluşan bir "deniz atı" heykeli yaparak deniz kirliliği konusunda farkındalık yaratmıştır. Ayrıca, İzmir'de bir sanatçı, geri dönüşüm malzemelerini kullanarak yapılan bir sergi düzenlemiştir. Bu tarz eserler, çevre sorunlarına dikkat çekmenin yanı sıra, atık malzemelerin yeniden kullanımının önemini de vurgulamaktadır. Bunun yanı sıra, atık malzemelerden yapılan sanat eserleri, sıradan atıkların güzel ve ilginç bir şekilde kullanılabileceğini göstermektedir. Geri dönüşüm ve çevre konularının giderek daha fazla önem kazandığı günümüzde, atık malzemelerden yapılan sanat eserleri, toplumda çevre sorunlarına karşı duyarlılık oluşturmak için güçlü bir araçtır.



ASRIN BAŞARISI: ODUNPAZARI MODERN MÜZE

İrem DURUR

Eskişehir'in sanat merkezi haline gelmiş Odunpazarı Modern Müze (OMM), kenti ziyarete gelenler tarafından büyük ilgi görüyor.

Odunpazarı Modern Müze (OMM), 2019 yılında tarihi Odunpazarı Evleri'nin bulunduğu bölgede, iş insanı Erol Tabanca tarafından yaptırıldı. Ünlü Japon mimarlık ofisi Kengo Kuma and Associates, Odunpazarı mimarisi Osmanlı kubbe mimarisi ve geleneksel Japon mimarisini harmanlayarak çalıştı. OMM binasında Odunpazarı bölgesinin tarihi dokusunu çağdaş bir bakış açısıyla buluşturularak tasarlanan müze, Avrupa'dan bir ödüle layık görüldü.



Geniş çaplı dönüşüm geçirmiş olan müzelerin değerlendirildiği 'Avrupa'da Yılın Müzesi Ödülleri (EMYA) 2021' kapsamında OMM'ye, yenilikçi bakış açısı geliştiren ve diğer Avrupa müzelerine örnek olabilecek müzelere verilen 'özel takdir ödülü' verildi.

Ödülü anons eden Avrupa'da Yılın Müzesi Ödülleri (EMYA) Jüri Başkanı Marlen Mouliou; OMM'u "herkese açık ve kapsayıcı bir ortam yaratmayı başaran, dünya çapında kültürlerarası bir platform" olarak niteledi.

OMM'NİN TÜRKİYE BAŞARISI

15 farklı kategoride verilen ve MoMA, Oxford Müzesi, Royal Collection Trust'ın da aralarında olduğu tüm dünyadan önemli kurumların aday gösterildiği "18th Museums + Heritage Awards"da Türkiye'den ödül alan tek müze OMM oldu.



OMM Yönetim Kurulu Başkanı İdil Tabanca, müzenin kazandığı uluslararası ödül üzerine "OMM'un hayata geçmesinde emeği olan herkese teşekkür etmek istiyorum. Öncelikle Erol Tabanca, Rana Erkan Tabanca ve Cem Siyahi'ye teşekkür ederim. Onlar olmadan OMM'un olması mümkün değildi. Ardından müzeyi bir buluşma noktası olarak yaratan Kengo Kuma ve Yuki Ikeguchi'ye, ve genç yaratıcı ekibimize teşekkür ederim. Bu ödülün bizim için önemli olduğu kadar Eskişehir ve Türkiye için de büyük önem taşıdığını düşünüyorum. Şu an içinde bulunduğumuz dönemde sanata ve kültüre çok ihtiyaç var. Biz kültürel bir diyalog ve yaratıcı ortam sunmak için yolculuğumuza başladık. Çabalarımızın fark yaratmasından ve ödüllendirilmesinden ötürü çok gururluyum" diye konuştu.



Ayrıca 4 bin 500 metrekarelik alana sahip OMM son olarak, prestijli sanat yayını ARTnews tarafından son 100 yılın en iyi 25 müze binası arasında gösterildi.



KARAGÖZ VE HACIVAT

Dilan Güçlü

Gölge oyunu, geleneksel olarak hayvan derilerinden kesilerek hazırlanmış insan, hayvan, eşya gibi figürlerin beyaz bir perdeye ışık kaynağı önüne koyularak gölgelerinin düşürülmesi ile oynanan bir oyundur.

Kökenleri üzerine çeşitli görüşler vardır. Asya'nın bu zengin oyun geleneğinin Endonezya, Çin ve Hindistan kültürlerinden yayıldığına inanılıyor. İslam ülkelerinde görülen oyunun ise içeriğine bakıldığında Cava'dan yani Endonezya'dan geldiği düşünülmekte. Gölge oyunu Anadolu'ya 16. yüzyıl civarlarında gelmiş. Zamanla Türkler oyuna kendi yaratıcılıklarını katmışlar. Oyunun daha renkli ve eğlenceli olmasını sağlamışlar. Özellikle 19. yüzyılda Mısır'ı ziyaret edenler izledikleri oyunun Karagöz ve Hacivat olduğunu düşünmüş ve Mısır'a da Türkler tarafından geldiğini düşünmüşlerdir. İlk başlarda 28 oyundan oluşan Karagöz ve Hacivat oyunları, zamanla türemiştir Ramazan aylarında Kadir Gecesi hariç her akşam oynatılmıştır Karagöz ve Hacivat, Türklerin en önemli gölge oyunudur. Bu oyundaki tiplerle 'orta oyunu' olarak bilinen bir diğer geleneksel Türk tiyatrosundaki tipler birbirine benzemektedir Karagöz oyunları yazılı bir metne dayanmazlar. Sözel olarak nesilden nesile aktarılan hikâyeler üzerinde zamanın şartlarına göre çeşitli eklemeler ve çıkartmalar yapılmıştır. Zaman içinde dekor ve kostümlerle karakterlerin davranış ve konuşma biçimlerinde değişiklikler olmuştur. Evliya Çelebi'nin aktardıklarından anlaşıldığına göre, bazı oyunların da değişmeden günümüze kadar gelebildiği anlaşılmaktadır. Bazı oyunlar ise sonradan uydurulmuştur. Hattâ A. Thalasso adlı bir yazar 1877 tarihli "Moliere en Turquie" ve 1888 tarihli "Le Molieriste" adlı eserlerinde bazı Karagöz oyunlarının Molière'in Cimri, Tartuffe, Scapin'in Dolapları adlı oyunlarından uyarlandığını bile ileri sürmüştü. Karagöz oyunlarının ortak noktası çok karmaşık olmayan konularının önemsiz gündelik olaylar üzerine kurulu olmalarıdır. Musiki Karagöz oyunlarının olmazsa olmazıdır ve başından beri her Karagöz oyununda mutlaka yer almıştır. Klasikleşmiş Karagöz oyunlarında kullanılan musiki eserleri çok geniş bir yelpaze oluşturur: Başta Osmanlı-Türk musikisinin değişik türleri olmak üzere Osmanlı İmparatorluğu sınırları içinde yaşamış tüm etnik ve dini gruplara ait her tür müzik bu oyunlarda yerini bulmuştur. Karagöz bu yönüyle de birleştirici bir sanat ürünüydü



YÜRÜYEN KÖŞK TURİSTLERİN GÖZDESİ OLDU

Cemre YILDIZ

Yerli ve yabancı birçok turist Yalova'nın simgesi Yürüyen köşk'e akın ediyor.



Özellikle İstanbul dan gelen birçok milletten turist, bir buçuk saat mesafedeki Yürüyen köşk'e uğramadan memleketlerine dönmüyor.

Köşkün gerek yapısı, gerek hikayesi tüm ziyaretçileri büyülüyor. Ağırlıklı olarak yabancı turistlerin ziyaret ettiği köşk pazartesi günü hariç haftanın her günü rehber eşliğinde gezilebiliyor.

Ziyaretçiler Yürüyen Köşk'te çıktıkları tarih yolculuğunun ardından köşkün yanında bulunan kafeteryanın mükemmel manzarası eşliğinde dinlenme imkanına sahip oluyorlar.

YÜRÜYEN KÖŞK ZİYARETÇİLERİNİ BÜYÜLÜYOR VE DUYGULANDIRIYOR

İlk görüşte iki katlı ve ahşaptan oluşan sonra camlarla kaplı, deniz manzaralı toplantı salonu dikkat çekiyor. İçerisinde oturma odası, tuvalet ve banyo, bir oda bulunduruyor. İçeriye gezen ziyaretçiler Atatürk ün kahve fincanlarını, Annesi Zübeyde hanımın diktiği yorganı, kullandığı eşyaları ve hatta son kullandığı tuvalet peçetesinin aynı kalmasını görünce çok duygulandırıyor. Yürüyen Köşk'ü Ziyarete gelen Eda Çimen," çok güzel, çok büyülendim. Atamızın bir ağacın dalına bile kıyamaması, bu kadar doğa sevgisi ve saygısı çok güzel". Diyerek duygularını dile getirdi.

Çok mütevazı bir yapı ve içindeki eşyaların çok kıymetli olduğunu belirten bir başka ziyaretçi Aleyna Duygulu ise " Sanki zamanda yolculuğa çıktım. İnsan burayı bırakıp gitmek istemiyor" diye konuştu.

En çok hala dimdik ayakta duran ağaçtan etkilendiğini belirten Azra Turan ise " Burası herkesin görmesi gereken bir yer. Ulaşımı kolay ve İDO'ya çok yakın. İçi, dışı çok etkileyici ve ağacın hala ayakta ve bakım yapılıyor olması çok güzel" ifadelerini kullandı.



YÜRÜYEN KÖŞK VE HİKAYESİ

Atatürk, 21 Ağustos 1929 tarihinde İstanbul'dan Bursa'ya gitmek üzere yola çıkar. Ertuğrul yatıyla Yalova açıklarından geçerken sahilde gördüğü ulu çınar O'nu çok etkiler. Tekneyle kıyıya çıkıp ağacın gölgesinde oturan Atatürk, çınarın yanına kendisi için küçük bir ev yapılmasını ister. Ahşap iki katlı bu ev 22 günde yapılarak 12 Eylül 1929'da tamamlanır.

Tam bir yıl sonra 1930 yılının yaz aylarında Atatürk Millet Çiftliği'ndeki köşküne gelir. Köşkün hemen yanındaki ulu çınar ağacının dallarını kesmeye çalışan bir bahçıvan ile karşılaşır. Ağacın dallarının binanın çatısına ve duvarına dayandığını öğrenen Atatürk o meşhur emrini verir "Dal kesilmeyecek Köşk kaydırılacak! "

Bu emir üzerine 8 Ağustos 1930 tarihinde İstanbul Fen İşleri Yollar ve Köprüler Şubesinden gelen mimar ve mühendis ekipler tarafından başlatılan çalışma ile köşkün etrafı temel seviyesine kadar kazılır ve temelin altına tramvay rayları yerleştirilir. Öncelikle köşkün teras bölümü bir günde kaydırılır, geri kalan iki gün içinde de ana binanın raylar üzerinde yürütülmesi işlemi tamamlanır ve bina 4.80 m. kadar doğuya kaydırılır. Böylece köşk yıkılmaktan, ağaç dalı da kesilmekten kurtulur. Çevre bilinçlenmesi konusunda bir ilk teşkil eden bu olaydan sonra yapının adı "Yürüyen Köşk" olur.

Mustafa Kemal Atatürk, dönemin önemli Türk Ve yabancı devlet adamlarını burada ağırlamış, Türkiye'nin siyasi ve toplumsal tarihine yön verecek önemli kararlarını yine bu köşkte almıştır. Atatürk köşke 1930-1937 yılları arasında aralıklarla gelip gitmiştir. Köşk, Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 12.07.1980 gün ve 12238 sayılı kararı ile korunması gerekli Kültür ve Tabiat Varlıkları arasında sayılmış ve tescilli yapılmıştır. Köşkün yürütülmesine sebep olan tescilli Çınar Ağacı hakkında 2015 yılında hazırlanan rapor neticesinde Doğu Çınarı (Plantanus Orientalis) türündeki ağaç 390 yaşında ve sağlıklı olarak raporlanmıştır

Köşk 2006 yılında restorasyonu yapılarak halkın ziyaretine açılan köşk bugün Yalova'nın en gözdemekanı durumundadır.

RÜYA GİBİ BİR MÜZİKAL: ALİCE MÜZİKALİ

İrem DURUR

Lewis Carroll tarafından yazılan, bugüne kadar 174 dile çevrilen "Alice Harikalar Diyarında", Serdar Biliş 'in yönetmenliği ve Beyhan Murphy' nin koreografisi ile müzikal uyarlama olarak yeniden sahnelenmeye hazırlanıyor. Alice Müzikali, ilk olarak 2019 yılında kapalı gişe oynadı ve tiyatro severler tarafından çok beğenildi.



KISA SÜREDE BÜYÜK BAŞARIYA ULAŞTI

Klasik "Alice" ten farklı olarak modern yaşama dair unsurların yer aldığı müzikalde, Serenay Sarıkaya, Ezgi Mola, Enis Arıkan, Merve Dizdar, İbrahim Selim, Şükrü Özyıldız rol alıyor. Seyirciden büyük ilgi gören müzikal, 23. Afife Tiyatro Ödülleri'nde de "Haldun Dormen Özel Ödülü" ve "En İyi Koreografi Ödülleri"nin de sahibi oldu.





Merak ve büyük ilgiyle beklenen müzikal, 28-29 Mayıs 2023'te Zorlu PSM'de sanatseverlerle buluşacak.

ALİCE MÜZİKALİ KONUSU

“Ben kimim?”

Hangisi gerçek, hangisi sanal?

Kendini yaşadığı hayatın içerisine sıkışmış hisseden

Alice, bir mobil uygulamanın çağrısına uyar ve beyaz tavşanı takip ederek sanal bir dünyanın içine dalar.

“Ben Kimim?” sorusuna cevap ararken kendini fantastik bir dünyada bulan Alice, hayal gücü zenginliğiyle bu yeni evrende kendi cesaretini sinayacak, korkularıyla, arzularıyla baş başa kalacaktır.

“Alice” müzikali, gerçek hayattaki iletişimin yalnızlaştırdığı günümüz sanal dünyasında savrulan bir genç kızın, büyüme hikayesidir.



SANDMAN: SONSUZLAR SOYUNDAN GELEN DREAM'İN ÖYKÜSÜ

ALEYNA EMİR

NETFLIX'İN EN YÜKSEK BÜTÇELİ İŞLERİNDEN BİRİ: THE SANDMAN

Sandman 'in ana kahramanı Morpheus, Oneiros, Kai'ckul, Hikayeler Prensi ve bunun gibi pek çok isimle anılan rüyalar ve hikayelerin ölümsüz insan görünümlü Endless (Ebediler) ailesinden Dream'dir. Dream beklenmedik bir şekilde yakalanıp esir alınır. Yokluğunun neden olduğu kaosu düzeltmek için farklı dünyalar ve zamanlar arasında yolculuk yapması gereklidir.

Netflix'in ilk sezonu için tamı tamına 165 milyon dolar bütçe ayırdığı, 8 Ağustos 2022 tarihinde seyircilerle buluşan The Sandman dizisinin oyuncu kadrosunda Tom Sturridge (Sandman), Gwendoline Christie (Lucifer), Vivienne Acheampong (Luccienne), Boyd Holbrook (The Corinthian), Jenna Coleman (Johanna Constantine), Charles Dance, , David Thewlis, Stephen Fry, Kirby HowellBaptiste, Mason Alexander Park, Donna Preston, Vanesa Samunayi, John Cameron Mitchell, Asim Chaudhry, Sanjeev Bhaskar, Joely Richardson, Niamh Walsh, Sandra James Young, Razane Jammal ve Mark Hamill gibi isimler yer alıyor.



GECE VAKTİ İNSANLARIN GÖZÜNE SİHİRLİ KUMUNU SERPİŞTİREN, GÜZEL RÜYALAR VEYA KORKUNÇ KABUSLAR BAŞEDEN BİR EFSANE.

Her şeyden önce var olan, ölümsüz güçlere sahip yedi kardeşten üçüncüsü olan Dream, ince uzun boylu, kabarık saçlıdır. Gölgeler içindeki gözleri parlar ve göz bebeği yoktur. Siyah kimono benzeri bir pelerini ve miğferi vardır. Karakter olarak karanlık ve korkunç olan Morpheus kurallara sonuna kadar bağlı ve inatçıdır. Kendisine bahşedilen gücü insanların uykularını kontrol etmektir. Hep yanında taşıdığı kumunu insanların gözüne serpmesiyle onlara uyku ve rüyalar dağıtır.



Ne zaman ortaya çıktığı tam olarak bilinmeyen Sandman karakterine yazılı kaynaklarda ilk olarak 18.yy. Almanca sözlüklerinde rastlanıyor. Gözlerini ovuşturan, uykulu kişilere Sandman geliyor anlamına gelen " Der Sandman Kommt" denildiği görülüyor.

19. yüzyıla gelindiğinde Alman yazar E.T.A. Hoffman'ın yazdığı Der Sandman kitabıyla Sandman tasviri karanlık, kötücül bir ifrite dönüşüyor. Yine uyusunlar diye insanların gözlerine kum serpiştiriyor ancak bu sefer uyumayanların da gözlerini çıkarıyor.

Danimarkalı yazar Hans Christian Andersen 1841'de Ole Lukøje adlı masalında bahsediyor ondan. Bu masalda Sandman Hoffmann'ın bahsettiği gibi değil. Özüne yakın sevecenlikle adaletli bir şekilde dağıtıyor uykuyu. İyi çocuklara güzel rüyalar verirken kötü çocukları rüyasız bırakıyor.

1993 yılına geldiğimizde Nail Gaiman bu işe bir el atıyor ve DC Comics tarafından, yazdığı çizgi romanlar yayınlanıyor. Bu çizgi romanların başarısının ardından Gaiman, David S. Goyer ve Allan Heinberg Netflix için "The Sandman" dizisini yapıyor.



Kayıp Van Gogh Otoportresi Gizli Bir Tablonun Arkasında Ortaya Çıktı

Seda BAŞARAN

Hollandalı ressam Vincent Van Gogh'un bilinmeyen otoportresi, İskoçya Ulusal Galerileri'nde yapılan bir inceleme sırasında keşfedildi. Sanat tarihinde büyük bir heyecan yaratıyor.

Hollandalı ressam Vincent Van Gogh'un bilinmeyen otoportresi, başka bir tablonun arkasında keşfedildi. İskoçya Ulusal Galerilerinde "Beyaz Şapkalı Köylü Başı" adlı eser üzerinde çalışan uzmanlar, X-ray taramasıyla Van Gogh'un otoportresini ortaya çıkardı. Portrenin sanatçının geniş kenarlı şapkası ve atkısıyla resmedildiği ve muhtemelen 1887 yılında Paris'te çizildiği düşünülüyor. Keşif, sergiden önce yapılan rutin bir inceleme sırasında gerçekleşti. Restorasyon çalışmaları sonrasında Van Gogh'un yüzü tamamen ortaya çıkarılacak ve tablo her iki tarafıyla birlikte sergilenecek. Bu keşif, Van Gogh'un sanatsal gelişimi hakkında önemli bilgiler sunarak sanat tarihindeki yerini daha iyi anlamamıza yardımcı olacak. Van Gogh'un tasarruf amacıyla kendi tuvallerinin arkasına resim çizdiği ve şimdiye kadar bilinen en az 9 eserinde diğer yüzünde otoportresi bulunduğu biliniyor.



Sabahattin Ali'nin Eserleri Türk Sanatseverleri Büyülemeye Devam Ediyor

ALEYNA EMİR

Sabahattin Ali, Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olarak, ölümsüz eserleri ve etkileyici hayat hikayesiyle sanat dünyasında özel bir yere sahiptir. Yazarın eserleri, bugün bile Türk sanatseverlerin gönlünde taht kurmayı sürdürüyor. Onun kaleminden çıkan romanlar, öyküler ve şiirler, güçlü anlatımı ve derinlikli temalarıyla okuyucularını etkilemeye devam ediyor.

Sabahattin Ali'nin en ünlü eseri kuşkusuz "Kürk Mantolu Madonna"dır. Bu roman, aşkın ve tutkunun çarpıcı bir portresini sunarken, toplumsal normlarla savaşan bir kadının hikayesini anlatır. Yazarın diğer önemli eserleri arasında "İçimizdeki Şeytan", "Kuyucaklı Yusuf" ve "Sırça Köşk" bulunur. Bu kitaplar, insan ilişkileri, toplumsal sorunlar ve insanın iç dünyasına dair derin bir anlayışı yansıtır.

Sabahattin Ali'nin eserleri sadece edebiyat dünyasında değil, aynı zamanda tiyatro sahnelerinde de hayat buluyor. Onun romanları ve hikayeleri, usta tiyatrocular tarafından sahnelenerek izleyicilere büyümlü bir deneyim sunuyor. Sahnelenen oyunlar, Sabahattin Ali'nin anlatımını canlı performanslarla izleyicilere aktarırken, izleyicileri düşündürmeye ve duygusal bir yolculuğa çıkarmaya devam ediyor.

Sabahattin Ali'nin sanatı, zamanın ötesinde bir güce sahip. Eserlerinde işlediği evrensel temalar, bugünün dünyasında hala güncelliğini koruyor. İnsan ilişkileri, aşk, adalet, özgürlük gibi kavramlar, Sabahattin Ali'nin eserlerinde derinlemesine ele alındığı için günümüz okuyucusuna da dokunuyor.

Bugün, Sabahattin Ali'nin eserleriyle büyülenen sanatseverler, onun hatırasını yaşatmak ve eserlerini gelecek nesillere aktarmak için çeşitli etkinlikler düzenliyor. Kitap okuma etkinlikleri, tiyatro oyunları, sergiler ve panel tartışmaları gibi etkinlikler, yazarın eserlerini keşfetmek ve onun sanatına olan hayranlıklarını paylaşmak isteyenler için bir fırsat sunuyor.

Sabahattin Ali'nin sanatı, Türk edebiyatının en değerli hazinelerinden biridir. Eserleri hem geçmişteki dönemlerde hem de bugünün dünyasında insanları etkilemeye devam ediyor. Onun derinlikli anlatımı, güçlü karakterleri ve zamanın ötesine geçen temalarıyla Sabahattin Ali, Türk sanatseverlerin kalbindeki yerini daima koruyacak bir sanatçı olarak anılacaktır.



14. ULUSLARARASI İSTANBUL OPERA FESTİVALİ BAŞLADI

İrem DURUR

Uluslararası İstanbul Opera Festivali'nin 14'üncüsü, Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) düzenlenen 'Gala Konser' ile başladı.



Depremzedeler ile şehit yakınlarının da katıldığı konserde solist sanatçılardan soprano Burcu Uyar, mezzosoprano Perihan Asude Karayavuz, tenor Efe Kışlalı ve bas Burak Bilgili, ünlü bestecilerin seçkin opera eserlerinden örnekler seslendirdi.

14. Uluslararası İstanbul Opera Festivali 12-13 Haziran'da 'Saraydan Kız Kaçırma', 15 Haziran'da 'La Traviata', 18 Haziran'da 'Andrea Chenier' ve 22 Haziran'da 'Aida Operası' ile AKM'de devam edecek.



Kesik Minare Camii'nin Asıl İsmi Şehzade Korkut Camii Çıktı!

Cemre YILDIZ

Halk arasında kesik minare camii olarak bilinen caminin asıl isminin şehzade korkut camii olduğunu öğrenen Antalyalılar şaşkınlıklarını gizleyemedi.

Antalya'nın tarihi ve kültürel miraslarından biri olan camilerinden biri, uzun yıllardır yanlış bir isimle tanınmaktaydı. Halk arasında "Kesik Minare Camii" olarak bilinen bu eşsiz yapı, son araştırmalar sonucunda asıl isminin "Şehzade Korkut Camii" olduğu ortaya çıktı. Bu bilgiyi öğrenen Antalyalılar, şaşkınlıklarını gizleyemedi. Şehzade Korkut Camii'nin asıl ismini öğrenen Antalyalılar, büyük bir merak ve heyecanla bu tarihi yapıyı daha yakından keşfetme isteği duyuyor. Caminin tarihi ve kültürel önemini yanı sıra, şimdi adının gerçek ismiyle anılacak olması da büyük bir gurur kaynağı olarak kabul ediliyor. Yetkililer, caminin asıl isminin halk arasında yaygınlaştırılması için gerekli adımların atılacağını ve ziyaretçilerin doğru bilgilendirileceğini belirtti. Ayrıca, caminin tarihi ve mimari özelliklerinin daha geniş kitlelere tanıtılması için çalışmalar yapılacağı da vurgulandı. Antalya, zengin tarihi ve kültürel geçmişiyle ünlü bir şehir olarak bilinir. Şehzade Korkut Camii'nin asıl isminin ortaya çıkması, Antalya'nın kültürel mirasının korunması ve doğru bilginin yayılması açısından büyük bir adım olarak değerlendiriliyor. Caminin gerçek ismiyle anılacak olması, Antalyalılar için bir gurur ve şehrin turistik çekiciliğinin artmasına katkı sağlayacak önemli bir unsurdur.



SEMİCENK DÜNYA LİSTESİNDE!

İrem DURUR

Son zamanlarda çıkardığı şarkılarla zirvenin sahibi olan Semicenk, başarısını tüm dünyaya taşıdı. Dünyadaki tüm sanatçıların dijital mecralardaki dinlenme sayılarının ölçüldüğü Kworb'un verilerine göre; Semicenk 79. sıradan, Top 100'e giren ilk Türk sanatçı oldu. Semicenk listede, Billie Eilish, Lady Gaga, Kanye West, Justin Bieber gibi dünyaca ünlü isimleri geride bıraktı.



SEMİCENK KİMDİR?

Cenk Baş, 14 Nisan 1998 yılında Ordu'da dünyaya geldi. 2019 yılında TV8'de yayınlanan O Ses Türkiye programında yarışmacı olarak katıldı ve Hadise'nin ekibinde yer almayı başardı. İlk olarak 'Yüzü Tanıdık Değil' ve 'Kalbim Usandı' gibi parçaları çıkardı. 2021 yılının Aralık ayında çıkardığı 'Düşer Aklıma' isimli teklisini çıkardı. Bu parça ile tanınan biri haline geldi. Parça, çıkışından 2 yıl sonra 100 milyondan fazla kez tıklandı. Bunun ardından Funda Arar ile olan 'Al Sevgilim' düetini çıkardı. Bu parça ve 'Düşer Aklıma' ile Spotify'da 1 milyondan fazla aylık dinleyiciye ulaştı. Kariyerinde Funda Arar, Mustafa Ceceli, Reynmen ve Ziyet Sali gibi sanatçılarla çalıştı. 2022 yılında 'Aşırı Doz' isimli EP albümünü çıkardı.

DÜNYACA ÜNLÜ SANAT GALERİSİ BODRUM'A GELİYOR

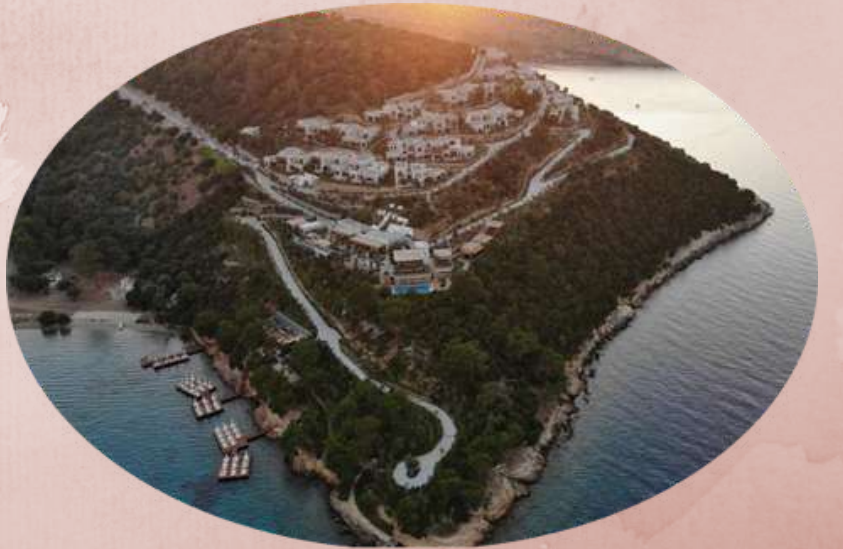
İrem DURUR

Tüm dünyada ses getiren sergilere ev sahipliği yapan Fransa merkezli galeri Perrotin, Bodrum Loft iş birliği ile 1 Temmuz saat 18.00'de 'French Delights' sergisini gerçekleştirecek.



Küratörlüğünü Selcan Atılgan'ın üstleneceği sergide 11 sanatçının 17 farklı eseri yer alacak. Sergi, uluslararası sanatçıların farklı bakış açılarını keşfetme fırsatı sunacak.

Yaz sonuna kadar Bodrum Loft'ta ziyaret edilebilecek olan Perrotin sergisi, tatilseverler ve sanatseverlere eşsiz bir deneyim sunacak.



“FRENCH DELIGHT’S” İÇERİĞİ

- 1. Takashi Murakami'nin "Kaikai (blue eyes) Kiki (blue eyes)" (2021), "DOB (Blue)" (2019-2022), ve "DOB (Red)" (2019-2022) eserleri,**
- 2. Wim Delvoye'nin "Nautilus" (2013) adlı açık hava heykeli,**
- 3. Xavier Veilhan'ın "Manfredi" (2019) ve "Violeta n°2" (2021) adlı açık hava heykelleri,**
- 4. Daniel Arsham'ın "Bronze Eroded Delorean 1:2" (2022) adlı açık hava heykeli,**
- 5. Jean-Michel Othoniel'nin "The Knot of the Imaginary" (2021) adlı açık hava heykeli,**
- 6. Iván Argote'nin “All Words Fall By Their Own Weight... And No Site Is Innocent” (2016) ve “Excerpts : Don’t believe their lies” (2016) adlı açık hava heykelleri,**
- 7. Klara Kristalova'nın “What Holds Me Back, Carries Me Further” (2017) adlı açık hava heykeli,**
- 8. Laurent Grasso'nun “Panoptes” (2018) adlı eseri,**
- 9. Jean-Marie Appriou'nun “Communionem Elementaris” koleksiyonunda “The moon watcher” (2022) ve”Marble Trout” (2022) eserleri,**
- 10. Gregor Hildebrandt'in “Pierre” (2022) eseri,**
- 11. Elmgreen & Dragset'in “Adaptation, Fig.” serisinden “TBC” (2022) ve “16 (Black Mirror)” adlı eserleri.**

TARİHİ ORIENT EXPRESS TRENİ TÜRKİYE'DE

İrem DURUR

İngiliz polisiye edebiyatının önemli yazarlarından Agatha Christie'nin 'Doğu Ekspresi'nde Cinayet' adlı romanına da konu olan tren, Paris'ten yola çıktı. Paris'ten hareket eden tarihi Venice Simplon Orient Express treni Kapıkule Garı'ndan Türkiye'ye giriş yaptı.



Tren sefer yetkilisi Wolfgang Eipeldauer, 2 Haziran'da yolcularla Paris'ten yola çıktıklarını, Budapeşte ve Bükreş'in ardından Türkiye'ye giriş yaptıklarını aktardı. Eipeldauer "Yolculuğumuzu İstanbul'da tamamlayacağız. Venice Simplon Orient Express uzun yıllardan beri İstanbul'a geliyor. Personel ve yolcular için bu mistik yolculuğun bir parçası olmak her zaman büyük zevk. 5 gecelik bir yolculuk. Yolcularımıza 40 personelimizle hizmet ediyoruz" dedi.



TREN YOLCULARI HALK OYUNLARI EKIBI TARAFINDAN KARŞILANDI

Kapıkule garına ulaşan 57 yolculu trene, halk oyunları ekibi ufak bir karşılama gösterisi yaptı. Gösteriyi ilgiyle izleyen yolcular, halk oyunları ekibine danslarıyla eşlik etti. Tren, pasaport işlemlerinin ardından son durağı olan İstanbul'a hareket etti.



“DOĞU EKSPRESİNDE CİNAYET” KONUSU

Halep'te çözdüğü bir davanın ardından İstanbul'a gelen Belçikalı dedektif Hercule Poirot, burada birkaç gün kalma niyetinde olsa da, acil başka bir durum ortaya çıkınca kendini Calais üzerinden Londra'ya gidecek Doğu Ekspresi'nde bulur. Trende farklı uluslardan, farklı toplumsal konum ve mesleklerden gelen insanlar vardır. Büyük bir kar fırtınasının olduğu bir gece, trendeki bir yolcu öldürülür. Olayı çözmek ve içlerindeki katili bulmak, Poirot'ya kalmıştır.



SIRADIŐI SANATSAL DENEYİM

İrem DURUR



Flamanca kitaplar yazan 47 yaşındaki Belçikalı yazar Saskia De Coster, son kitabını yazmak için Kraliyet Güzel Sanatlar Müzesi'nde kendini kilitledi.

“Sadece Gerçek” adlı kitabını yazmak için 1 ay boyunca müzedeki cam bir odada kaldı. Kitabını tamamladıktan sonra kendini serbest bıraktı. De coster, 12 metre karelik cam odada 1 ay boyunca oğlu dışında dış dünyayla sosyal temas kurmadığını belirtti. Günün her saati cam odanın içinde olan yazar, deneyi boyunca müzede cam odada uyudu ve müze ziyareti yapan insanların gözü önünde kitabını yazdı.



MÜZEDEKİ ESERLERDEN İLHAM ALDI



Yazar, kitabını yazarken müzede yer alan Rönesans ressamı Eyck, Barok ressam Rubens, Salvador Dali ve Vincent van Gogh gibi sanatçıların eserlerinden ilham aldı. De Coster *“Yaptığım şeyin seyirciye ihtiyacı olacağını düşündüm, izleyiciler beni izleyebilir. Sadece yazdıklarımı görebilirler, notlarımı görebilirler. Tamamen açıklık gibi ama ay boyunca bunun sadece tek bir yönü olmadığını fark etmeye başladım. Ayrıca buradaki inanılmaz eserler kitabımın sanatsal yönünü de oldukça güçlendirdi.”* dedi.



Uluslararası mükemmellik ödülünün sahibi Sancaklar Camii

Nida YILDIRIM

Bilinenin dışına çıkıp klasik camii mimarisinden uzak görünümüyle Birleşik Krallık Mimamlar Enstitüsü (RIBA) tarafından Uluslararası Mükemmellik Ödülünü alarak finalist 20 yapının içinde yer aldı.



Birleşik Krallık Mimamlar Enstitüsü tarafından dünyanın en iyi, en yeni binalarını keşfetmek ve bu bina mimarlığının topluma kattığı değerleri göstermek için 2016 yılında başlatılan iki yılda bir tekrarlanan RIBA Uluslararası Ödülü'nün bu seneki finalistleri belli oldu.

Dünyanın 16 farklı ülkesinden sağlanan katılımımla 62 proje arasından ilk 20 ye kalan Sancaklar Camii eşsiz mimarisiyle aynı zamanda Architecture tasarımı'nda da yer alıyor .

Dünya mimarlık birliği WAC tarafından verilen Yılın En İyi Dini Yapısı Ödülü'nün sahibi olmuştur .Aynı zamanda son olarak ta Royal Institute of British Architects'den (RIBA) Uluslararası Mükemmellik Ödülü'nü aldı ve en iyi 20 yapı arasında yer almıştır.

Sadece bir camii olarak kalmayıp gösterişli süslemelerden uzak , topluma karmaşık dünyadan uzak huzurlu atmosfer ,yalnızca ibadet değil paylaşım mekanı olmuştur topluma.

EN TATLI MÜZE

İrem DURUR

Karabük'ün Safranbolu ilçesinde 2019 yılında açılan Çikolata Müzesi büyük ilgi görüyor.

UNESCO Miras Listesi'nde yer alan Safranbolu ilçesindeki "Küresel Miras ve Koruma" temasıyla düzenlenen han, hamam, konak ve cami gibi Osmanlı eserlerinin 1/10 ölçeğinde çikolatadan yapılması ile oluşturulan Çikolata Müzesi büyük ilgi görüyor.



5.5 TON IKOLATA KULLANILDI

Safranbolu'da dünyaya gelen ve 25 yıl gibi bir süre Belçika'da yaşadıktan sonra memleketi Safranbolu'ya dönen Mesut Kırmılı tarafından inşa edilen müze için 5.5 ton çikolata kullanıldı.



Belçika'nın dünyanın çikolata başkenti olduğunu aktaran Kırmılı, "Belçika'da çikolata akademisinde 2014 yılında okulumu biricilikle bitirerek Belçika birinciliğini kazandım. Bunları yaparken de güzel sanatlarla ilgi içerisinde oldum. Benim bir önemli yanımda gastronomi. Yüzde 100 kakaoyağı içeren ikolata Allah'ın bizlere bahşettiği muhteşem bir gıda. Kalp dostu, damar dostu, ciltte genleştirici özelliği var, çocuklarda fiziksel gelişimi tetikliyor ve matematiksel zekayı artırıyor. Aslında kokusu bile insanları mutlu etmeye yetiyor. Hep çikolatadan bir şehir hayal ettim ve bu şehirde bence Safranbolu olmalıydı. İstedim ki, Safranbolu'ya gelen konuklar burada daha çok vakit geçirsin, çünkü benim Safranbolu'm dünyanın en güzel şehirlerinden biri." diye konuştu.





Her yıl binlerce ziyaretçi ağırlayan müze, şehrin atmosferini farklı bir boyut taşıyarak ziyaretçilere eşsiz bir deneyim sunuyor.





Yalova Üniversitesi, 2023

