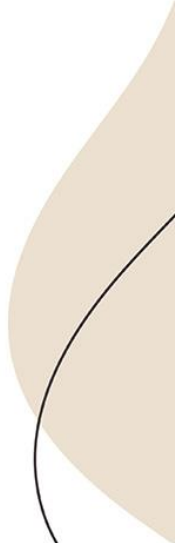
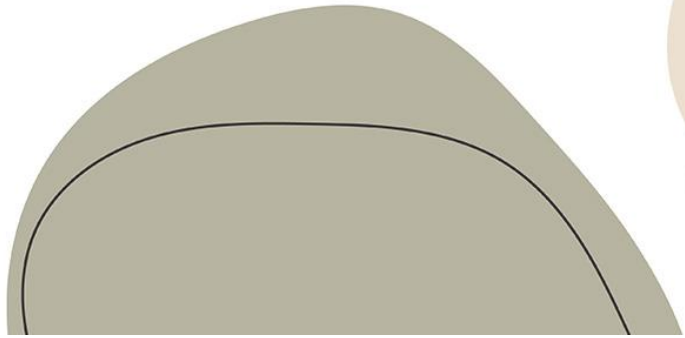


punto.
edebiyat & sanat





yazarlar

*Onur Kıyıcı
Kübra Çelik
Seray Sancak
Fatmanur Teki
Melek Parakoz
Hayrunnisa Yalçın
Gizem Yanakçı*



Yeni Medya ve İletişim Bölümü'nün Fotoğraf Sergisi Sanatseverle Buluştu

Onur Kıyığı & Kübra Çelik

Yalova Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Yeni Medya ve İletişim Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi Tahsin Eren Sayar tarafından yürütülen Fotoğrafçılık ve Görsel Kültür dersi kapsamında düzenlenen Öğrenci Fotoğraf Sergisi sanatseverlerle buluştu.

Yeni Medya ve İletişim bölümü öğrencilerinin bir dönem boyunca yoğun emek vererek hazırlıklarını tamamladığı Öğrenci Fotoğraf Sergisi'nin açılışı, Yalova Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Cahit Külekçi, İnsan ve Toplum Bilimleri Dekanı Prof. Dr. Hasan Kaplan ve Yeni Medya ve İletişim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mehmet Gökhan Genel'in katılımıyla Yalova Kent Müzesi'nde gerçekleşti.

“Öğrencilerimiz Profesyonelliğe Adım Atıyor”

Öğrenci Fotoğraf Sergisi'nin açılış töreni, kurdele kesiminin ardından fuaye alanının gezilmesiyle devam etti. Eser sahibi öğrencilerin fotoğrafları hakkında davetlilere bilgilendirmede buldukları sergi, katılımcılardan tam not aldı. Öğrencilerin bu tarz etkinliklerle profesyonelliğe adım attıklarını belirten Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Cahit Külekçi sergi ile görüşlerini dile getirerek “Yeni Medya ve İletişim bölümümüzü bu güzel fotoğraf sergisinden dolayı tebrik ediyorum. Öğrencilerimizin eserleri bizleri gururlandırıyor, çünkü böylelikle profesyonelliğe adım atmış oluyorlar ancak daha gidecek yolları var. Hocalarımız ve yönetim olarak biz her zaman arkalarındayız” diye konuştu.

“Öğrencilerimiz Şehre Renk Kattılar”

Öğrencilerin somut etkinlikler ortaya koymasının önemine vurgu yapan İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Kaplan, “Öğrencilerimizin eserlerini oldukça beğendim. Bu sergiyle beraber şehre bir renk kattılar. Öğrencilerimiz bir arada, bir ayna gibi kendi çalışmalarını görüp mutlu oldular diye düşünüyorum. Sınıfta alınan notlardan ziyade bu tür çalışmalar ve somut etkinlikler, çok daha kıymetli” ifadelerini kullandı.

Yeni Medya ve İletişim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mehmet Gökhan Genel ise “Emek” tablosundan çok etkilendiğini ifade ederek “Orada cidden bir emek, tükenmişlik ve yorgunluk var. ‘Emek nedir?, Alın teri nedir?’ diye sorarsanız, sanırım ben bu tabloyu gösteririm” diyerek sergiden çok etkilendiğini dile getirdi.

Hepsi Çok Kıymetli Çünkü Hepsi İçin Emek Verdik

Fotoğraf sergisini düzenleyen Yeni Medya ve İletişim Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Tahsin Eren Sayar, “Bugün Yeni Medya ve İletişim bölümü öğrencilerimle fotoğraf sergimizi düzenledik. Fotoğrafçılık ve Görsel Kültür dersi kapsamında fotoğraf çekiminde üzerinde durulması gereken öğeleri detaylıca işledik. Bugün de aslında dönem boyunca uğraştığımız tüm çabaların emeğini aldık. Bu vesileyle fotoğraf sergisinin düzenlenmesinde emeği geçen tüm öğrencilerimize ve konuklarımıza teşekkür ediyorum. Fotoğrafların hepsi benim için çok kıymetli çünkü dönem boyunca bunların hepsi için çok fazla emek verdik” şeklinde konuştu.

26 Mayıs'a Kadar Ziyarete Açık

Sergi, 26 Mayıs tarihine kadar 10:00 ile 17:00 saatleri arasında Yalova Kent Müzesi'nde ziyaret edilebilecek.



1



SAZIN TELİ KOPTU

Onur Kıyıcı

ZÜLFÜ LİVANELİ ERDAL ÖZ

1. BASKI
50.000
ADET

*Sazın
Teli Koptu*

can
yayıncılık

Zülfü Livaneli ve Erdal Öz'ün Yeni Eseri "Sazın Teli Koptu" Yayında

Zülfü Livaneli sosyal medya hesabından yaptığı "Zülfü Livaneli ve Erdal Öz'ün on yıllara yayılan dostluk hikayesi" paylaşımıyla Erdal Öz ile birlikte olan dostluğunu anlattığı "Sazın Teli Koptu" eserinin Can Yayınları aracılığıyla raflarda yerini aldığını duyurdu.



On Yıllara Yayılan Dostluk

Yazarın, Erdal Öz'ü kaleme aldığı eser, ikilinin on yıllara yayılmış dostluğunun hikayesinin yanı sıra 1970'li yılları, dönemin Türkiye'sini, Avrupa'sını, müziği, edebiyatı anlatıyor. Zülfü Livaneli'nin 1973 yılında İsveç'e taşınmasının ardından başlayan Erdal Öz ile mektuplaşması, 1984 yılında Zülfü Livaneli'nin Türkiye'ye dönmesine kadar sürdü. Zülfü Livaneli o yıllarda müzisyenliği ile bilinirken Erdal Öz, 12 Mart döneminin acılarını anlatan döneme damga vuran "Yaralısın" adlı eseriyle tanınıyordu.

Erdal Öz Kimdir?

Erdal Öz, 26 Mart 1935'te Sivas'ta dünyaya geldi, 6 Mayıs 2006'da İstanbul'da hayatını kaybetti. Can Yayınları'nın kurucusu olan Öz aynı zamanda yazar ve eski gazetecidir.

Eserlerinde, toplumsal sorunları ve bireysel acıları kaleme alır. En bilinen eserleri arasında “12 Mart Mıhtırası” dönemini anlattığı “Yaralısın”, 12 Eylül dönemini anlattığı “Gülünün Solduğu Akşam” ve insan psikolojisini işlediği “Kanayan” vardır.

Zülfü Livaneli Kimdir?

Zülfü Livaneli, 20 Haziran 1946’da Konya’da dünyaya geldi Müzisyen, yazar, yönetmen ve politikacıdır. Protest müzik ve İbrahim Tatlıses’in de seslendirdiği “Leylim Ley”, “Yiğidim Aslanım” gibi halk müzikleri ile ünlüdür. Edebi eserlerinde toplumsal ve bireysel konuları kaleme alır. Öne çıkan kitapları arasında "Mutluluk", "Leyla'nın Evi" ve "Serenad" bulunur. Livaneli, ayrıca UNESCO İyi Niyet Elçisi olarak görev yapmıştır ve 2002 yılında Cumhuriyet Halk Partisi’nden milletvekili seçildi.

2



400 MİLYONU AŞKIN KİTAP BASILDI

Onur Kıyıcı



Türkiye Kitap Basım Raporu Yayınlandı

Türkiye Yayıncılar Birliği (TYB), 2023 yılında Türkiye genelinde yapılan kitap basımlarının raporunu yayınladı. TYB’nin raporuna göre, 2022 yılında 180 milyon kitap basılırken geçtiğimiz yıl Türkiye’de 400 milyonu aşkın kitap basıldı. Bandrol taşıma yükümlülüğü olmayan kitap sayısı da göz önüne alındığında bu sayı 692 milyonu aşıyor.

Kişi Başına 7,52 Kitap Düşüyor

Kültür Bakanlığı’nın açıkladığı verilere göre; dijital platformlardan indirilen kitaplar, kütüphanelerden ödünç alınan ve kişiler arasında ödünç ya da takas yapılan kitaplar haricinde, TÜİK’in yıl ortası nüfus projeksiyon verileri baz alındığında, 2023 yılında kişi başına düşen fiziki kitap sayısı 7,52 olarak açıklandı.



Öğrenci Başına 1,26 Kitap Düşüyor

Yükseköğretim Kurulu'na bağlı; ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora alanlarında toplam 6.950.142 öğrencinin bulunduğu üniversitelerde, akademik yayıncılık 8.785.812 adet üretimle öğrenci başına 1,26 kitap düş

Eğitim Kategorisinde 175 Milyon Kitap Basıldı

175 milyonu aşkın basımıyla eğitim kategorisinin öne çıktığı listede, Eğitim kategorisini 60 milyona yakın basımı ile Yetişkin Kültür yayımları takip etti. Yetişkin Kurgu Edebiyat yayımları ise 57 milyon ile listede 3. Sırada yerini aldı.



En Büyük Yayıncı Milli Eğitim Bakanlığı

Milli Eğitim Bakanlığı'nın 2023-2024 eğitim-öğretim yılında dağıttığı ücretsiz ders kitabı ve yardımcı kaynak sayısı 192 milyon'u geçti. Milli Eğitim Bakanlığı ülkenin en büyük yayıncısı konumunda bulunuyor.



Yalova ve Çevresindeki Katliam Belgeseli RDKM’de

Kübra Çelik & Onur Kıyıcı



Türk Ocakları Yalova Şubesi Tarafından 1920-1921 yılları arasında Yalova ve çevresinde yapılan katliamları konu alan Doç. Dr. Serkan Öztürk yönetmenliğindeki “Gülnihal” belgeselinin ilk gösterimi Raif Dinçkök Kültür Merkezi’nde yapıldı.

Yalova halkının büyük ilgi gösterdiği program Yalova Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Cahit Külekçi ve Türk Ocakları Genel Başkanı Prof. Dr. Mehmet Öz’ün katılımıyla gerçekleşti. Program Atatürk’e Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı’nın okunması ile başladı. Ardından Yalova Türk Ocakları Yalova Şubesinin Başkanı Alper Kasımoğlu’nun konuşmasıyla devam etti.

“Bir millet esasta tarihini bilmek durumundadır”

Alper Kasımoğlu konuşmasında, “Bu ülke çok fazla kırılma noktaları, Türk milletinin acıları ile doludur. Bir millet esasta tarihini bilmek durumundadır. Bilmelidir ki ders alınabilsin. Bu noktada belgesel projesini hayata geçirmekteki maksadımız tarihin tozlu raflarındaki işkence ve katliamları unutmamaktır. Belgeselimizi uluslararası alanda tanınması için yabancı dillere çevirmesi sağlanacaktır. Bölgedeki araştırmacılar ve halkla konuşarak bilgiler edindik. Çocukları ve yaşlıları Yalova’dan kaçırmak için kullanılan Gülnihal gemisi belgeselimizin isminde esin kaynağı olmuştur. Herkese iyi seyirler diliyorum” diyerek konuşmasını noktaladı.

Alper Kasımoğlu'nun konuşmasından sonra Türk Ocakları Genel Başkanı Prof. Dr. Mehmet Öz konuşmasını yapmak üzere sahneye davet edildi.

“Sahipsiz kalan vatanın batması haktır”

Prof. Dr. Öz konuşmasında, “Bu ÷lke çok zorlu zamanlardan geçti. Gerek savaşlar gerekse katliamlarda, bu toprakların her birinde şehit kanı var. Mehmet Akif Ersoy diyor ya, ‘Bastığın yerleri toprak diye geçme tanı, düşün altında binlerce kefensiz yatani’. Bu topraklar kolay kazanılmadı, kolay var olmadık. Yeni nesillerimizin bu vatana gözleri gibi bakmaları gerekiyor. Sahipsiz kalan vatanın batması haktır. Biz vatanımızı hiçbir zaman sahipsiz bırakmadık ve hiçbir zaman bırakmayacağız. Geleceğimiz iyi bir şekilde inşa etmek istiyorsak geçmişimizden ibret ve ilham almamız gerekir. Bu gibi belgeseller neticesinde gelecek nesillere de geçmişimizi öğretmiş olacağız” diyerek konuşmasını sonlandırdı. Ardında belgeselin gösterimine başlandı. Belgesel büyük bir beğeni ile izlendikten sonra bitiminde konferansta ayakta alkışlandı.





4



YILMAZ İMANLIK'TAN GENÇ YAZARLARA TAVSİYELER

Kübra Çelik

Otobiyografik eserleri ve kitap eleştirileriyle tanınan Yılmaz İmanlık, genç yazarların çoğunun kendinden başka yazar tanımadığını ve aslında insanların eleştirildikçe daha iyi eserler meydana getirdiklerini söyledi.

Ballı Yumurta, Kır Çiçekleri, Nar Çiçeği ve Gemisiz Kaptanlar gibi eserleriyle büyük bir takipçi kitlesine sahip olan Şair ve Yazar Yılmaz İmanlık, genç yazarlara yönelik tavsiyeler bulundu. Yayıncılık hayatının yansira kitap eleştirmenliği de yapan İmanlık, genç yazarlara destek olmak, onların tanınmasını sağlamak amacıyla yorumlarda bulunduğunu söyledi.

“Toprağı kazanmazsan ürün olmaz “

Öğretmenliğin yanı sıra kitap eleştirmenliği de yapan İmanlık kitaplardaki olumsuz gördüğü yerleri de onlar ile paylaştığını söyleyerek devam etti: “Olumsuz gördüğüm yanlarını ise yazarla bire bir paylaşırım. Kırılmasın ve daha kaliteli eserler kaleme alsın diye. Gazetede olumsuz yönlerini anlatırsam başkaları da okuduğu için bana gönül koyabilir. Öte yandan

özelden yazdığım olumsuz yönlerini kabul etmeyen, eleştiriye gelemeyen yazarlarımız da var. Yani onlara yazar diyemiyorum maalesef. Eleştiri daha iyi eserler meydana getirmemiz için gereklidir. Toprağı kazmazsan ürün alamazsın değil mi? Bu da öyle, insan eleştirildikçe daha iyi eserler meydana getirecektir. Günümüzde en tehlikeli yanılğı şudur: Kimse kendinden başka yazar tanımıyor, herkes kendisinin en iyi olduğunu iddia ediyor. Böyle düşünen insanlar eleştiriye bile değmez”.

Yazarlığın doğuştan bir yetenek olduğuna inandığımı söyleyen Yılmaz İmanlık, “Biz daha çok bu yeteneği bir şekilde gün yüzüne çıkartmaya çalışıyoruz. Bu konuda okullardaki edebiyat öğretmenleri önemli rol oynar. Ortaokul ve lise yıllarımdaki edebiyat öğretmenlerimin de gayretiyle o zamanlar kendime bir yol çizdim. Edebiyat öğretmeni olmak biraz da bu işin mutfağına girmektir. Sonra üniversite yılları... Edebiyat mektebinde okumak... Hevesimizi üniversitede çıkardığımız “Yediveren” dergisinin sayfalarına serpiştirmek... Bu yolculukta birer köşe taşı diyebilirim. Ancak bunların hepsi bir yana belki de beni asıl yazmaya iten şey, çocukluğumdan beri yaşadığım sıkıntılar: babamı beş yaşında kaybedişim, dağılan bir yuva, gözlerimde –mutlaka dağıtılması gereken-çığ gibi büyüyen hüznün bulutları... Üç boyutlu bir resmin arka planında yatan asıl tablo

En çok sevdiği yazarlar hakkında da açıklamalarda bulunan Yılmaz İmanlık “Bütün eserleriyle hayran olduğum şair ve yazara yok denecek kadar az. Daha çok her yazarın ön plana çıkmış eserlerini okurum. Son dönemde hikâyeci olarak Mustafa Kutlu severek okuduğum yazarlardan biri. Neredeyse bütün hikâye kitaplarını okudum. Üslubunu seviyorum. Şiir olarak Attila İlhan çok sevdiğim bir şair. Ancak Attila İlhan’ın imla ve noktalama konusundaki tarzını bir türlü anlayamadım. Ya da Mustafa Kutlu’nun paragraf yapısını. Öğrencilerimize bu yazarların eserlerini ödev olarak vermek istediğimizde doğrusu bocalıyoruz. Biz okulda Türkçe dil kurallarını öğretmeye çalışıyoruz. Ama onların kendilerine göre farklı dil kuralları var. Bunu izah etmekte zorlanıyoruz. Bir öğrencim soruyor: “Hocam Attila İlhan imla ve noktalama işaretlerine neden uymuyor?” Bir öğretmen arkadaşım şöyle cevap veriyor: “Oğlum sen de Attila İlhan olduğun zaman kullanmazsın!” dedi.

“Çalığışu romanını yazmayı çok isterdim “

Çalığışu romanını çok beğendiğini ve o dönemde yaşasa onu yazmak istediğini belirten İmanlık, “beni en çok etkileyen romanlardan biri. Onu yazmış olmayı isterdim” diye konuştu.



Yılmaz İmanlık Kimdir?

1973 yılında Ordu'nun Kumru ilçesinde doğar. İlkokulu Aşağı Damlalı İlkokulu'nda bitiren Yılmaz İmanlık, ortaokul ve liseyi Terme İmam-Hatip Lisesi'nde tamamlar. 1998 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümünden mezun olur.

Salıpazarı Çok Programlı Lisesi, Salıpazarı Muslubey İlköğretim Okulu, Salıpazarı Gökçeli İlköğretim Okulu, Terme Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, Terme Mehmet Akif Ersoy Anadolu Lisesi, Terme Anadolu İmam Hatip Lisesi, Terme Darüşşifa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde görev yaptıktan sonra Terme Karadeniz Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde görevine devam etmektedir.

Yılmaz İmanlık'ın birçok dergi ve gazetede yazıları yayımlanır. Dergi ve kitap editörlüğü yapar. Hâlen Terme Bilgi Gazetesi'nde "Kristal Dünyalar" isimli köşesinde yazmaya devam etmektedir.



Bazı eserleri

“Bir Gül Diktim Yüreğime Senden” (Şiir)

“İkinci Şarkılarını Sana Bıraktım” (Şiir)

“41 Kere Şiir” (Şiir)

“Bir Yürek Dolusu Şiir Adadım Gözlerine” (Şiir)

“Solmayan Hayaller Ressamı”(Hikâye)

“Ballı Yumurta”(Hikâye)

“Kır Çiçekleri” (Roman)

“Nar Çiçeği” (Roman)

“Büyük adamlar Küçük Aşklar”(Deneme)

“Altın Saz” (Masal)

“Fare Ailesi”(Masal)

“Uzaylı Çocuklar”(Masal)

“Gemisiz Kaptanlar” (Roman)



5



Hatay'da Depremden Hasar Gören Eserler Restore Ediliyor

Kübra Çelik

Kahramanmaraş merkezli depremler sonrası Hatay'da zarar gören tarihi eserler, restore edilmeye başlandı. Vakıflar Bölge Müdür Vekili Osman Güneren Hatay'da hasar gören eserler hakkında açıklamalarda bulundu. Depremlerinin kent genelinde büyük hasara yol açtığını anımsatan Güneren, bu kapsamda hasar gören eserlerden Hünkâr Mescidi ve Sarımiye Camii'nin restorasyon sonrası hizmete alındığını söyledi. 71 eserin tamamen yıkıldığını söyleyen Vakıflar Genel Müdürü Güneren, "Bu eserlerimizin tamamının restorasyon

çalışmalarına hızlı bir şekilde başlamış durumdayız. Deprem bize şunu gösterdi; yapılarımızın, bu tür tescilli kültür varlıklarımızın deprem dayanımının iyi olmadığını maalesef çok acı bir şekilde tecrübe etmiş olduk. Biri zeminlerle ilgili konu, ikincisi de bu yapılarımızın depreme karşı dayanımları ya da tepkileri. Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak zeminlerle ilgili yapılması gereken bütün iyileştirmelerin neler olduğunu belirlemiş durumdayız. Akabinde yapıların statik açıdan depreme daha dayanımlı bir şekilde ayakta durabilmesi için istatistik hesaplar, modellemeler yapılmış durumda ve artık yapılarımız da yükselmeye başladı" dedi. Depremden etkilenen eserlerin restorasyon süresinin 7 ile 8 yıl arasında tamamlanacağını ön görüldüğünü söyleyen Güneren, yapıların hasar durumunun veya statik ve zemin müdahalelerinin fazla olması nedeniyle bu sürelerin uzayabildiğini söyledi.



Hatay Halkı Eserler Yeniden Restore Edildiği İçin Mutlu

Hatay'da yaşayan halk eserlerin yeniden restore edilmesi hakkında mutlu oldukları ve tarihimizi korumaları için önemli olduğunu belirttiler. Hatay'da yaşayan Burcu Turhan bu konu hakkında şu şekilde konuştu: *"Hatay birçok medeniyete ev sahipliği yapmış bir yer bu açıdan çok önemli bir ilimiz depremde birçok eser yok oldu. Ayakta olan eserlerin restore edilmesi ve halka hizmete açılması oldukça önemli restorasyon çalışmalarının bir an önce tamamlanıp hataya kazandırılmasını umut ediyorum."*



6



YALOVA BELEDİYE BAŞKANI “MEHMET GÜREL” KAMP FESTİVALİ’NDE

Seray Sancak

Yalova Üniversitesi Dağcılık Kulübü’nün düzenlediği Yukamp festivali’nde Yalova Belediye Başkanı Mehmet Gürel gençlerle bir araya geldi.

Bütün aktif kulüplerin bir arada olduğu bu festival Güneyköy’de gerçekleşti. Festival 3 gün sürdü 17 Mayıs Cuma günü başlayıp 19 Mayıs Pazar günü sona erdi. Bütün kulüplerin faaliyet göstereceği Cumartesi günü, kampsız gelenler için günübirlik katılımı sağlandı. Yalova merkezden Güneyköy’e ring yapılan festival öğrenciler tarafından yoğun ilgi gördü.

Güne yoga yaparak başlandı

Fizyoterapi Kulübü, sabahın ilk ışıklarıyla birlikte bir yoga düzenledi. Saat 9.00 da başlayan etkinlik güne aktif bir şekilde başlamak ve doğayla iç içe olmak isteyenler için güzel bir fırsat

oldu. Yoga seansı, katılımcılara hem bedensel hem de zihinsel bir rahatlama sağladı. Doğanın sessizliği içinde yapılan yoga, öğrencilerde dinginlik ve enerji yarattı.

Kamp Festivali'nde Yalova Belediye Başkanı "Mehmet Gürel" resim çizdi

Aynı gün içerisinde Tasarım Yolcuları Kulübü ve Resim Kulübünün düzenlediği pixelart, kumaş boyama ve bardak boyama etkinliğine öğrencilerin ilgisi büyük oldu. Kamplı Festival'i ziyarete gelen Yalova Belediye Başkanı Mehmet Gürel de bu etkinliğe katıldı. Öğrencilerden bir kalem isteyerek kumaşa kendi eserini bırakıp imza attı. Öğrencilerden büyük alkış toplayan Başkan Gürel kulüp yönetimiyle fotoğraf çekildi.



- **Gürel'in sanata ilgisi bitmiyor**

Mehmet Gürel "Tasarım Yolcuları ve Resim kulübü arasında ki fark nedir?" diye sordu.

Etkinlik sorumlusu Seray Sancak "Tasarım Yolcuları olarak dijital olarak da çalışıyoruz. Grafik tasarımla ilgili çalışmalarımız oluyor. Öğrencilerin istekleri daha çok öğrenmeye yönelik oluyor. Tüm her şeyi kapsadığı için de ilgi çekiyor." dedi. Daha sonra pixelart ve bardak boyama ile ilgili bilgi verilirken standı dolaşmaya devam eden Gürel pixelart için "Bu daha da güzel



gözüküyor ve uğraş istiyor. Bunu da yapmayı çok isterim ama diğer stantlara dolaşmaya vakit kalmaz. Ellerinize, emeğinize sağlık.” dedi ve öğrenciler arasında dolaştıktan sonra başarılar dileyip diğer kulüplerin yaptıkları etkinliğe doğru yöneldi.

Cesaret isteyen tırmanış

Yukamp Dağcılık Kulübünün düzenlediği kaya tırmanış etkinliği öğrenciler için farklı bir deneyim oldu. Güvenlik önlemleri alınarak hazırlanan platform sayesinde cesareti olmayanların bile ilgisini çekti. Tırmanış etkinliği, hem fiziksel dayanıklılığı hem de takım çalışmasını öğretti. Öğrenciler tırmanış sonunda, zirveye ulaşmanın mutluluğunu yaşadı.

Zirveye ulaşan öğrencilerden Berra Alver “ İlk başta korkutucu bulsam da ilerledikçe daha çok motive olmayı başarıyorsun sonra korkun geçiyor. Ama kesinlikle cesaret istiyor.” Dedi.



Çimenlerde tiyatro

Yutik Tiyatro kulübünün düzenlediği doğaçlama oyunu tiyatro severleri doğada buluşturdu.

Doğaçlama için kullanılacak cümle ve sözler tiyatroyu izlemeye gelen öğrencilerden istendi. Bir kağıda yazılıp öğrenciler arasında dolaştırıldı. Oyun oynanırken oyuncular öğrencilerin yazdıkları cümleleri doğaçlama da kullandı. Tiyatroyu izlemeye gelen öğrencilerin de oyuna katkısı oldu ve ortaya eğlenceli bir oyun çıktı.



Çorba içmeyen kalmadı

Kızılay Kulübünün hazırladığı kızılalay aracıyla birlikte öğrencilere gün boyu çorba, sıcak su ve çay dağıtımı yapıldı. Öğrenciler etkinliğin getirdiği yorgunluğu burada çorba içerek attı.



Aynı saatlerde başka kulüplerinde faaliyeti gerçekleşti. Yukamp'ın sağladığı sponsorlarla birlikte çerez dağıtımları, soğuk içecek ve pide dağıtımları yapıldı. Bu sayede öğrenciler hem yeme ve içmenin keyfini çıkartırken hem de etkinliklere katılım sağlayabildiler. Sosyalleşmenin

fazla olduğu bu festival gün sonunda ateş başında toplanıp sohbet edildi. Dönüş yine ring yapılarak sağlandı.

7



Türkiye bu sene metal yılında: Eski günler geri mi dönüyor?

YABANCI ROCK&METAL KONSERLER

- 23 MAYIS 2024 – SCORPIONS @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 24 MAYIS 2024 – WISHBONE ASH @ İstanbul , Türk Telekom Opera Salonu
- 25 MAYIS 2024 – SCORPIONS @ İstanbul , KüçükçiftlikPark
- 26 MAYIS 2024 – COREY TAYLOR @ İstanbul, Maximum Uniç
- 02 HAZİRAN 2024 – MARDUK @ İstanbul, IF Beşiktaş
- 08 HAZİRAN 2024 – PALAYE ROYALE @ Ankara, Jolly Joker
- 10 HAZİRAN 2024 – PALAYE ROYALE @ İstanbul, Zorlu PSM
- 12 HAZİRAN 2024 – ARCHIVE @ İstanbul, Zorlu PSM
- 12 HAZİRAN 2024 – MEGADETH @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 21 HAZİRAN 2024 – THE OCEAN, BIPOLAR ARCHITECTURE @ İstanbul, IF Beşiktaş
- 21 HAZİRAN 2024 – THE CASUALTIES @ İstanbul, Dorock HMC
- 22 HAZİRAN 2024 – PANZERFAUST @ İstanbul, Dorock HMC
- 25 HAZİRAN 2024 – DEEP PURPLE @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 06 TEMMUZ 2024 – YNGWIE MALMSTEEN @ İstanbul Harbiye
- 11 TEMMUZ 2024 – DEFEATED SANITY, CENOTAPH @ İstanbul DorockHMC
- 12 TEMMUZ 2024 – DEFEATED SANITY, CENOTAPH @ İzmir Volume Alsancak
- 13 TEMMUZ 2024 – DEFEATED-SANITY, CENOTAPH @ Ankara Telwe Performance Hall
- 19 TEMMUZ 2024 – BRUCE DICKINSON @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 24 TEMMUZ 2024 – JUDAS PRIEST @ İstanbul, Parkorman
- 24 TEMMUZ 2024 – KALEO @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 04 AĞUSTOS 2024 – PLACEBO, SIVERT HAYEM, BIG SPECIAL @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 05 AĞUSTOS 2024 – FREEDOOM METAL FESTIVAL : JINJER, VILLAGERS OF IONNINA CITY, MYRATH, SULFUR ENSEMBLE @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 06 AĞUSTOS 2024 – CYNIC @ İstanbul , Küçükçiftlik Park
- 10 AĞUSTOS 2024 – JOKER OUT @ İstanbul, Maximum Uniç
- 13 AĞUSTOS 2024 – OPETH @ İstanbul, Zorlu PSM
- 14 AĞUSTOS 2024 – OPETH @ İstanbul, Zorlu PSM
- 21 AĞUSTOS 2024 – UADA @ İstanbul, IF Beşiktaş
- 25 AĞUSTOS 2024 – PLİNİ @ İstanbul, Zorlu PSM
- 31 AĞUSTOS 2024 – OVER KILL @ İstanbul, Zorlu PSM
- 01 EYLÜL 2024 – LEFT TO DIE @ İstanbul, DorockXL
- 05 EYLÜL 2024 – THERION @ Eskişehir, Milyon Perform. Hall
- 06 EYLÜL 2024 – THERION @ Ankara, Milyon Perform. Hall
- 07 EYLÜL 2024 – THERION @ İstanbul, Zorlu PSM
- 08 EYLÜL 2024 – THERION @ İzmir, Sold Out
- 14 EYLÜL 2024 – GHOSTKID @ İstanbul, Dorock HMC
- 18 EYLÜL 2024 – APOCALYPTICA @ İstanbul, Zorlu PSM
- 19 EYLÜL 2024 – APOCALYPTICA @ İstanbul, Zorlu PSM
- 21 EYLÜL 2024 – BOSPHORUS OPEN AIR METAL FEST : SODOM, SAMAE, LEGION OF THE DAMNED, ANCIENT, SCHAMMASCH, MORIBUND OBLIVION, HYPNOS, TORTHARRY, INHUMAN DEPRAVITY @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 22 EYLÜL 2024 – AURA NOIR @ İstanbul, IF Beşiktaş
- 26 EYLÜL 2024 – WATAIN @ İstanbul, IF Beşiktaş
- 28 EYLÜL 2024 – ESTAS TONNE & FRIENDS @ İstanbul, Zorlu EKİM (TARİH BELİRLENMEDİ) BATUSHKA @ İstanbul
- 01 EKİM 2024 – IN FLAMES @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 13 EKİM 2024 – HAGGARD @ İstanbul, Zorlu PSM
- 13 EKİM 2024 – TSATTHOGGUA , GROTESQUE CEREMONIUM @ İzmir, Volume Alsancak
- 17 EKİM 2024 – ACCEPT @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 18 EKİM 2024 – BRYAN ADAMS @ İstanbul, Ülker Spor Salonu
- 20 EKİM 2024 – SOEN @ İzmir, Sold Out Performance Hall
- 21 EKİM 2024 – SOEN @ Ankara, Milyon Performance Hall
- 22 EKİM 2024 – SOEN @ İstanbul, Zorlu PSM
- 22 EKİM 2024 – DAVE WECKL -TOM KENNEDY PROJECT @ İstanbul, IF Beşiktaş
- 24 EKİM 2024 – HAKAKIRI FOR THE SKY @ İstanbul, IF Beşiktaş
- 25 EKİM 2024 – REB BEACH & THE BAD BOYS @ İstanbul, Blind
- 26 EKİM 2024 – ALCEST @ İstanbul, IF Beşiktaş
- 01 KASIM 2024 – THE WHITE BUFFALO @ İstanbul, Küçükçiftlik Park
- 07 KASIM 2024 – THURISAZ , KA'UNA @ İzmir, Sold Out
- 08 KASIM 2024 - THURISAZ , KA'UNA @ İstanbul, IF Beşiktaş
- 09 KASIM 2024 - THURISAZ , KA'UNA @ Ankara, Milyon Performance Hall
- 10 KASIM 2024 – FORGOTTEN TOMB @ İstanbul, Dorock HMC
- 17 KASIM 2024 – OCTOBER TIDE @ İstanbul, Dorock HMC
- 19 KASIM 2024 – TESTAMENT @ İstanbul, JJ Arena
- 19 KASIM 2024 – METALLICA&SYMPHONY (TRIBUTE BAND) @ İstanbul, Tim Show Center
- 27 KASIM 2024 – NEW MODEL ARMY @ İstanbul, IF Beşiktaş

Metal yılı bu sene Türkiye’de, aralarında 62 sanatçı ve grubun bulunduğu konser takvimi 8 yıl aradan sonra Scorpions adlı grupla açılışı 23 Mayıs İstanbul Küçük çiftlik Park’ta yaptı.

Kültür ve sanat kavramında dalgalanmalar yaşayan ülkemiz yabancı konser ve festivallere çok uzak kalmıştı. 80 ve 90’lı yıllarda olan yoğun yabancı konserlerin hiçbiri yoktu. Hatta yerli konserlerimiz bile azalmıştı.

Ancak 2023 sonundan itibaren bu özlem sona erdi. Peş peşe yabancı grup konserleri açıklanmaya başladı.

Ünlü Metallica grubunun da bu takvimde olacağı söylentileri de vardı. Belki bu sene değil ama bu büyük grubu çok yakın zamanda aramızda görebiliriz.

Özellikle rock ve metal dinleyicilerinin yüzünü güldürecek grup ve isimler bir bir açıklanırken biletler yok satmaya başladı. Türkiye’de gürültülü müzik için hala bir umut olduğunu da gözler önüne serdi.

Rock ve metal severleri mutlu eden bu takvim İstanbul, Ankara, İzmir, Eskişehir gibi büyük illerimizde konser vermeye hala devam ediyor.



“SANATIN DİJİTAL DÖNÜŞÜMÜNDE MOBİL UYGULAMALAR”

Seray Sancak

Günümüzde, sanat dünyası dijitalleşmenin etkisi altında hızla değişiyor. Sanatçılar ve sanatseverler, mobil uygulamaların sunduğu olanaklardan yararlanarak sanat eserlerini paylaşıyorlar, yardım alıyorlar, düzenliyorlar ve bilgileniyorlar. Mobil uygulamalar, herkesin kolayca erişebileceği ve kullanabileceği araçlar sunarak, sanatın erişilebilirliğini artırıyor ve yaratıcılığı teşvik ediyor.

Bu uygulamalar, çeşitli sanat türleriyle ilgilenen kullanıcılar için geniş bir yelpazede hizmet sunuyor. Bu uygulamalardan birkaçına göz atalım.

DAİLYART / Günlük dozda sanat tarihi



DailyArt, sanatseverlere günlük olarak sanat eserlerini keşfetme ve tanıma fırsatı sunan bir mobil platformdur. Bu uygulama, kullanıcılarına her gün yeni bir sanat eseriyle tanışma ve eser hakkında bilgi edinme imkânı sağlamaktadır. Bu eserler, farklı sanat türlerinden ve dönemlerinden olabilir, böylece kullanıcılar çeşitli sanatı keşfederler.



Fotoğraf Tasarım

Topluluğu/BEHANCE



Behance, sanatçıların ve tasarımcıların portföylerini sergileyebilecekleri, projelerini paylaşabilecekleri ve diğer yaratıcı profesyonellerle etkileşimde bulunabilecekleri bir platformdur.

PAPER BY WETRANSFER/ Üretkenlik

Paper by WeTransfer, kullanıcıların not almasına, çizim yapmasına, fikirlerini kaydetmesine ve diğer yaratıcı faaliyetlerde bulunmasına olanak tanıyan popüler bir mobil uygulamadır. Uygulama, basit ve minimalist bir arayüze sahiptir ve çeşitli araçlar sunarak kullanıcıların dijital olarak ifade etmelerine yardımcı olur.

Istanbul Modern AR uygulaması, İstanbul Modern Sanat Müzesi tarafından geliştirilmiş olan bir artırılmış gerçeklik (AR) uygulamasıdır. Bu uygulama, kullanıcılara müzede sergilenen sanat eserleri hakkında interaktif bir deneyim sunar. Kullanıcılar, sanatçı hakkında bilgi alabilir, eserin yapım sürecini keşfedebilir veya sanat eseriyle ilgili detaylı açıklamaları okuyabilirler.

İSTANBUL
MODERN



Pantone Studio, renk uzmanlarından grafik tasarımcılarına kadar geniş bir kullanıcı kitlesi için tasarlanmış olan bir mobil uygulamadır. Bu uygulama, Pantone renk sistemini kullanan renk seçimi, eşleştirme ve kombinasyonları deneme gibi çeşitli araçları içerir.

Mobil uygulamaların sanat dünyasındaki etkisi giderek artıyor ve sanatçılar ile sanatseverler arasında etkileşim ve işbirliğini güçlendiriyor. Bu uygulamalar, sanatı daha erişilebilir kılarak, herkesin yaratıcılığını keşfetmesine ve ifade etmesine olanak tanıyor.



Suna Koçal ile Ebru Sanatına Yolculuk

Melek Parakoz

Kültür ve Turizm Bakanlığı sanatçısı, “Aşk Olsun”, “Göç Eden Sanat” ve “Suna Koçal ile Yolculuk” belgeselleriyle tanınan Suna Koçal Ebru Sanatını anlattı.

Suna Koçal “Çok kıymetli hocalardan ders aldım. Hikmet Barutçugil’den “Ebru Sanatı”, Hüseyin Kutlu’dan “Hüs-n-i Hat ve Osmanlı Türkçesi”, Nusret Çolpan’dan “Minyatür”, Gülbün Mesara’dan “Minyatür ve Tezhip”, Meliha Altay ve Feyza Oyat’tan “Kati”, Etem Çalışkan’dan “Kaligrafi” dersleri aldım. 2010 senesinden beri Kültür Bakanlığı’nın Ebru sanatı eğitimliğini sürdürüyorum. Yalova Ticaret Sanayi Odası, ZEKA Anadolu Lisesi, Yalova Üniversitesi Çınarcık MYO’da gençlerimize sanatlarımızı öğretiyorum.



Ebru Sanatı Nasıl Yapılır?

Ağır bir mermer taşı ile bir ay boyunca süren boya ezimi ile derslerimiz başlar. Demir oksit, pigment ve toprak boyalar kullanıyoruz. Su ve birkaç damla sığır ödü ile boyalarımızı dengeliyoruz. O dönem içerisinde firelerimizi veriyoruz. Zahmetli bir iş çünkü o döneme kadar sabreden sonrasında zaten hiç bırakamıyor. Ciddi bir edep terbiyesi olmuş oluyor. Bir sonraki aşama ise, gül dalı ve at kıllarından kendi fırçalarımızı yapıyoruz. Antiseptik özelliğinden dolayı gül dallarını tercih ediyoruz. Ebru Sanatı sıcak hava, tozlu ortam, mikrop ve kimyasalı kabul etmez. Ebruların düzgün çıkmasını engeller. Ortamdaki frekanslar bile ebruyu etkileme özelliğine sahiptir. Ebru Sanatı bu yönüyle bize tevekkülü öğretir. Kendimizi terbiye etme sanatı olarak da adlandırabiliriz. Renkler ve su insanın ruhunu dinginleştirir, terapi kaynağı diyebiliriz.

Sihirli İksirimiz Öd

Safra kesesinden elde ettiğimiz öd sayesinde ebru yapabiliyoruz. Öd suyun yüzey gerilimini açıp boyaların dibe çökmesini engeller ve kâğıdı yerleştirdiğimiz zaman, yapıştırıcı vazifesini gösterir. Yani kısaca demek gerekirse “Öd” ebru sanatımızın sihirli iksiri. Ebru Sanatına katılan bir öğrenci zamanın nasıl geçtiğini anlamaz mutluluk ve huzur ile evine döner.



Kullandığımız tüm malzemeler doğaldır. Su yüzeyi sanatımızda ebruyu yapıyoruz ama kullandığımız suya bir yoğunluk vermesi için Anadolu’da yetişen “Geven otu” olarak bilinen dikensi bir bitki var. Onun kök kısmını bıçakla yarıyoruz, içinden çıkan reçine oksijenle birleşince sertleşiyor. Bunu havanda ezip toz haline getiriyoruz ve suyumuzu bu toz ile karıştırıp kıvam alması için bekletiyoruz. Yoğun bir su elde ettikten sonra boylarımız ile artık metal uçlu “Bız” ile şekil verebiliyoruz.

Kaç Çeşit Ebru var?
Fırçalardan tekneye serpiyen boyalar ile yüzeyde oluşan ilk desene Battal ebrusu diyoruz, bütün zemin çeşit ebruların ana desenidir. Battal’a “Bız” ile git gel hareketi ile “Gel Git Ebru” oluşur. Farklı aralıklı taraklar ile gelgitin üzerine geçtiğimiz zaman oluşan desene “Taraklı Ebru” diyoruz. “Bülbül Yuvası”, “Şal Ebru”, “Neftli Ebru”, “Tarzı Kadim Ebru”, “Dalgalı Ebru”, “Çiçekli Ebru”, “Akkale Ebru” gibi bir çok çeşit bulunmaktadır.

GEL-GİT EBRU TARAKLI EBRU



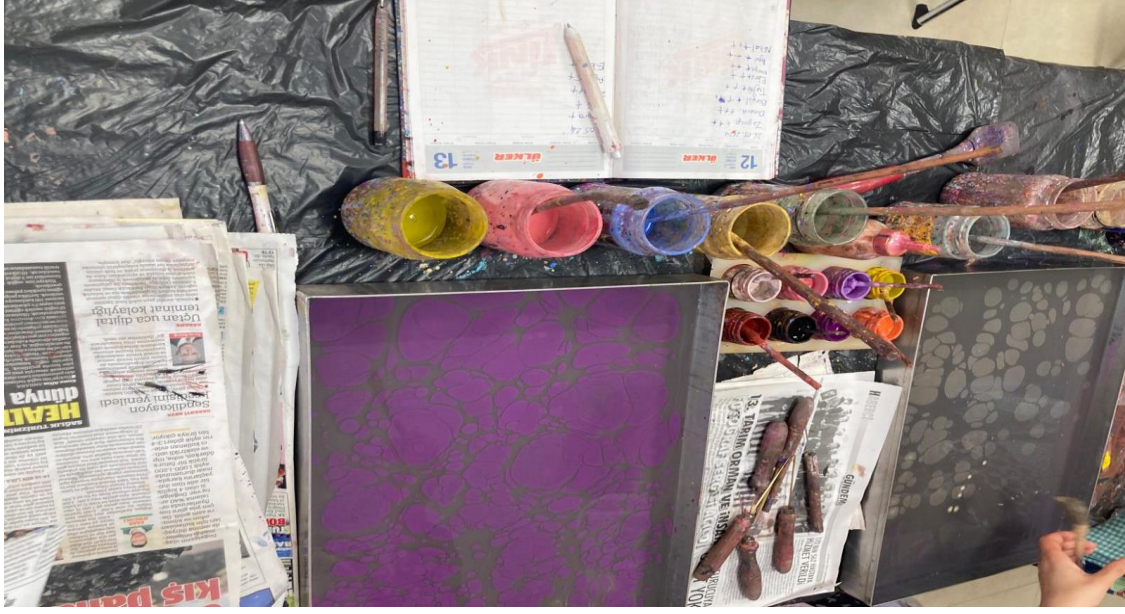
BATTAL EBRU

LALE EBRUSU



Ebru Sanatı Ne Kadar Sürede Öğrenilir?

Ebru Sanatının birinci senesinde, boyaları ezerek başlatıyoruz. Malzemelerin hazırlanmasından sonra bütün zemin çeşit ebrularını yapıyoruz. En son olarak “Lale ebru” ve “Akkase ebru” ve “Murakka” yaparak temel eğitim senemizi bitiriyoruz. İkinci senemizde laleyle başlıyoruz. Karanfil, sümbül ve çiçekli ebruları yapıyoruz. Sene sonunu gül ebrusuyla bitiriyoruz. Üçüncü senede çiçekli ebru yapıyoruz ve doğadan istedikleri bir çiçeği karşlarına alıyorlar. Tekneyle baş başa kalıp öğrenimini özümsemiş oluyorlar. Beş, altı sene sonunda ise belgelerini almış oluyorlar.



Ebru Sanatı Nedir?

Ebru-Ebri adı, bulut, bulutumsu, hareli anlamını taşıyor. Çağatay Türklerinin başlatmış olduğu bu sanat İpek yolu ile Anadolu'ya geliyor. Öz sanatımız Avrupa'da Türk kâğıdı olarak biliniyor. Yüz sene boyunca Türk kâğıdı ismiyle bilindi, ebru ismini çok kullanmamışlar. Bahsettiğim dönem el yazmalarının olduğu daha matbaanın olmadığı dönemler. Matbaanın yaygınlaşmasıyla kitap ciltlerinde yan kâğıdı olarak kullanıldı. Avrupa Türk ismini bırakıp mermer dokusuna benzeyen ebru sanatına "Marbling" demeye başladı. Kadim kültürümüzün önemli bir unsuru olan Ebru sanatını "Ebru, Türk Kağıt Süsleme Sanatı" adıyla 2014'te UNESCO insanlığın "Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesi" ne kayıt ettirmiş olmanın kıvancını yaşıyoruz. Dünya miras listesine ebru sanatımızı tescil ettirdik. Ve o tescil ettirilenlerin başında ve önderliğinde Atilla Can oldu. Paris UNESCO da kendisine eşlik ettim ve bu tarihi olaya büyük bir sevinç ve gururla şahitlik ettim.

10



YALOVA ÜNİVERSİTESİ'NDE MİLLİYETÇİLİK GÜNÜ KUTLAMLARI

Hayrunnisa Yalçın

Yalova Üniversitesi Türk Dünyası Gençlik Topluluğu tarafından 3 Mayıs Cuma günü Milliyetçilik Günü kutlandı. Merkez Yerleşke 'de farklı kültürlerden birçok öğrencinin katılımıyla yöresel tanıtımlar oldu.

Yalova Üniversitesi Türk Dünyası Gençlik Topluluğunun düzenlediği Milliyetçilik Gününe özel kutlamada Türkmenistan, Azerbaycan, Özbekistan ve Kazakistan'a ait yöresel yemekleri ve yörelerine ait kıyafetleri tanıtıldı. Yalova Üniversitesi Spor Kulübü ve İslam Tarihi Araştırmaları Kulübü de Milliyetçilik Günü için stant açtı ve kendi alanlarındaki etkinliklerini düzenledi.



Etkinlik açılışını Yalova Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Cahit Külekçi yaptı. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Cahit Külekçi Milliyetçilik Gününe özel yapılan etkinlik ile ilgili görüşlerini dile getirerek, “Öğrencilerimizin bu özel günde etkinlikler düzenleyerek kutlamaları bizleri mutlu etmektedir. Kulüplerin bir arada etkinlik yapmaları birlik beraberliği sağlamıştır” diye konuştu.



Milliyetçilik Gününe özel yapılan etkinlikte açılış sonrası yöresel yemeklerin tadılmasının ardından, oyunlar, yüz çizimleri ve güreş gibi etkinlikler düzenlendi. Etkinlik hava koşullarından dolayı yörelere ait danslar yapılmasının ardından son buldu.

FIRAT YILMAZ ÇAKIROĞLU HATIRA ORMANI FİDAN DİKİMİ

Yalova Üniversitesi Merkez Yerleşkede bulunan ormanlık alana Yalova Üniversitesi öğrencileri ve personelleriyle fidan dikimi gerçekleştirildi. Milliyetçilik Gününe özel olarak hatıra ormanına Şehit Fırat Yılmaz Çakıroğlu'nun ismi verildi.



Fırat Yılmaz Çakıroğlu Hatıra Ormanına fidan dikimini Yalova Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Cahit Külekçi'nin Milliyetçilik Gününe özel konuşması ardından Şehit Fırat Yılmazı anarak fidan dikimine başlandı. Yalova Üniversitesi öğrenci kulüpleri de fidan dikimine katıldı. Fidan dikimi sulama işleminden sonra sona erdi.





YOĞUN İLGI GÖREN ÖĞRENCİ FOTOĞRAF SERGİSİ SONA ERDİ

Hayrunnisa Yalçın

Yalova Üniversitesi Yeni Medya ve İletişim Bölümü 2. sınıf öğrencilerinin, Dr. Öğr. Üyesi Tahsin Eren Sayar tarafından yürütülen Fotoğrafçılık ve Görsel Kültür dersi kapsamında düzenledikleri sergi, Yalova halkı ve üniversite öğrencileri tarafından yoğun ilgi gördü. Sergi, 21 Mayıs Salı 2024'te başlayıp 26 Mayıs Pazar günü sona erdi.

Öğrenci Fotoğraf Sergisi, Yalova Kent Müzesi'nde halka açıldı ve birbirinden farklı 56 eseri sanatseverlerle buluştu. Sergi, her yaşta katılımcının ilgisini çekti. 21 Mayıs Salı günü yapılan açılış töreninde, sanatseverler yoğun ilgi gösterdi.



Üniversite öğrencilerinin eserlerini sergilediği fotoğraf sergisini 800 kişi ziyaret etti. Sanatseverler, sergilenen eserlerin çeşitliliği ve kalitesi hakkında olumlu geri dönüşlerde bulundular.

Ziyaretçilerden biri olan üniversite öğrencisi Nadide Özbaş, "Bu sergi, modern sanatın ne kadar geniş ve etkileyici olabileceğini gösteriyor. Farklı öğrencilerden bu kadar çeşitli eserleri bir arada görmek harika bir deneyim" şeklinde konuştu.

“Çocukların Sanat Sergisine Yoğun İlgisi”

"Öğrenci Fotoğraf Sergisi" adlı sanat sergisi, çocukların yoğun ilgisiyle karşılaştı. Sergi, 21 Mayıs tarihinde açıldı ve özellikle çocuklu ailelerden de büyük ilgi gördü. Sergide yer alan rengarenk tablolar ve interaktif etkinlikler, küçük ziyaretçilerin sanata olan merakını artırdı.



'Dijital Sanatta Şimdi: Oyun Odası'

Sanatseverlerle Buluştu

Hayrunnisa Yalçın

Akbank Sanat tarafından düzenlenen 'Dijital Sanatta Şimdi: Oyun Odası' sergisi Taksim İstiklal Caddesinde 26 Mart Pazartesi Günü sanatseverlerle buluştu. Güven Çatak ve Zeynep Arınç'ın küratörlüğünde gerçekleşen sergi 18 Mayıs Cumartesi gününe kadar ziyaret edilebilecek.



Birden fazla dijital oyun bulunan sergide, oyunlara farklı bakış açılarından bakmaya çalışmak amaçlanıyor. Oyun Odası Sergisi Eş Küratörü Güven Çatak, "Daha çok gençlere yönelik bu sergi dijital oyunları oynarken farklı dünyalar açmasını hedefledik. Game art dediğimiz bu alanı geliştirmemiz gerekiyor" dedi.

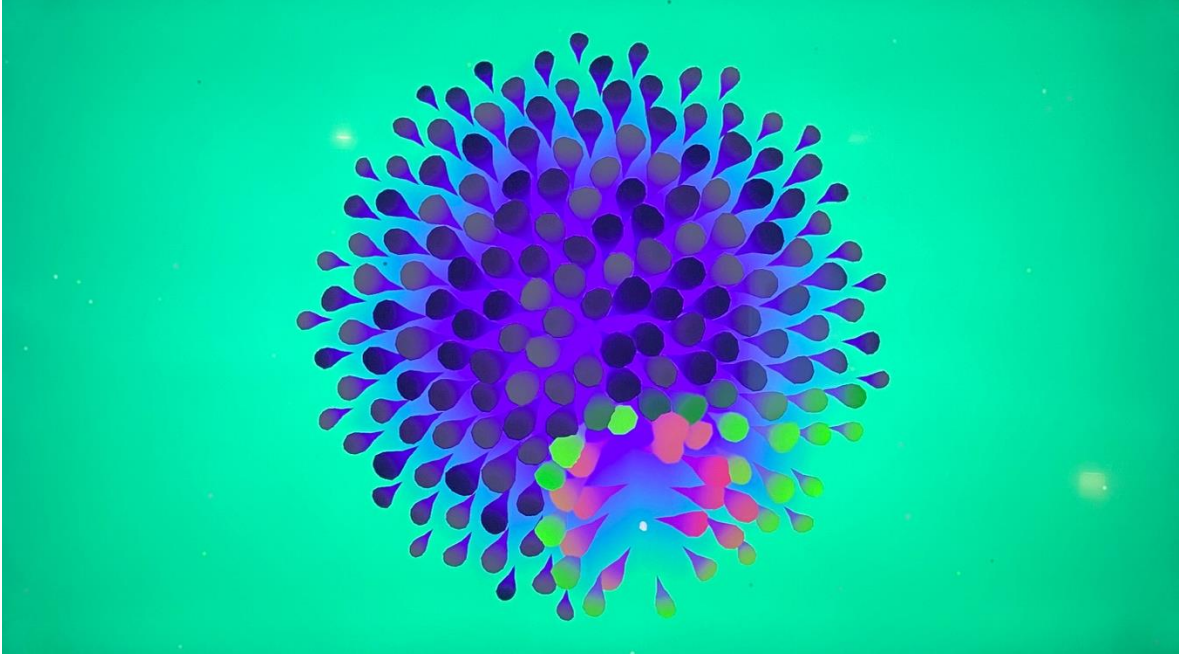
Sergiyi gezen sanatseverlerden Aydın Üniversitesi Halkla İlişkiler 1.sınıf öğrencisi Özlem Aygül Kara," Sergi birçok rengi içinde barındırması ve bunu bir oyun sergisi olarak açılması benim çok fazla ilgimi çekti ve oyunları oynarken çok da eğlendim" diyerek sözlerini sonlandırdı.

Sergide Bulunan Eserler



Kristin Lucas- Flamingos ile Dans: Türler Arası Dans

Eserde insan-doğa arasındaki bağı güçlendirmek temel amaçtır. Bu eserde flamingoların dans ederek mutlu olmaları ve çiftleşmesinden ilham alındı. Video şeklinde olan bu görsel flamingoların sürekli dans etmesini tekrarlamaktadır.



Ken Wong- Çiçeklenme/Blossom

Bu eserde bir türden çiçek desenleri bulunmaktadır. Eser video şeklindedir. Mouse şekillerin üzerinde gezdirerek farklı sesler çıkmasına ve diğer çiçek desenlerine geçmeye yardımcı olmaktadır. Her seferinde farklı bir çiçek ve farklı ses/müzik çıkmaktadır.



BURSA'DA MERT DEMİR KONSERİNE YOĞUN İLĞİ

Hayrunnisa Yalçın

Türkiye'nin birçok şehrinde gerçekleşen Türkiye Kültür Yolu Festivali Bursa Yunuseli Havaalanı'nda gerçekleşti. Festival kapsamında birçok sanatçı tarafından konserler verilirken Mert Demir Bursalılar tarafından en yoğun ilgiyle karşılan sanatçı oldu. Mert Demir Konseri 5 Haziran Çarşamba günü saat 21.30 da gerçekleşti.



Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında Yunuseli Havaalanı'nda gerçekleşen Festival 21.00 da Dj İlker Ceylan sahne performansı ile başladı. Mert Demir saat 21.30 da sahneye çıkarak hayranlarıyla buluştu. Mert Demire ait olan 'Cehennem Dibi' adlı şarkıyla saat 23.00 da konseri sonlandırıldı.

“Mert Demir hayranı için konseri durdurdu”

Konser sırasında hayranının baygınlık geçirdiğini fark eden Mert Demir konseri durdurdu. Mert Demir baygınlık geçiren hayranının olduğu alanı göstererek,” Bu alana ambulans gönderilmesini istiyorum. Konseri duraksattığım için özür dilerim” diyerek kaldığı yerden şarkılarını söylemeye devam etti.



14



Yalova Belediyesi'nde Sanat Kursları Yıl Sonu Konseri Yoğun İlgi Gördü

Fatmanur Teki

Belediye tarafından düzenlenmiş olan sanat kursları ,yıl sonunda kurs hocası Tansu Can koordinatörlüğünde Yalova Raif Dinçkök Kültür Merkezi'nde Özgecan Aslan konferans salonunda hazırladıkları konser ile gösterime girdi.



Konsere Yalova Belediyesi Meclis Üyesi Sefer Keskin katılım gösterdi . Konser çocuklar ve gençlerin hazırlamış olduğu gitar kursu gösterisi ile başladı . Ardından çocuklar ve gençler bağlama kursu ile de devam etti.Konser devamında kadınlar bağlama kursu gösterisi, kadınlar gitar kursu gösterisi ve kadınlar perküsyon gösterisi ile devam etti.



Konser sonunda Yalova Belediyesi Meclis üyesi Sefer Keskin “Belediye Başkanımız işlerinden dolayı Ankara’da olduğu için katılım sağlayamadı ama bence çok şey kaçırdı” dedi. Sefer Keskin kurs hocası Tansu Can’a teşekkürlerini sundu ve çiçeğini takdim etti.



Sahnede yer alan kadınlar gitar bölümünden Gülizar Ataç “sürece kasım ayından beri hazırlanıyoruz çok güzel bir etkinlik olduğunu düşünüyorum. Özellikle evde oturan kadınlar için belediyenin bu tarz etkinliklerde bulunması çok iyi oluyor. İzleyicilerin ilgisi bizi daha da yükseltiyor ve motive ediyor “dedi .

Sahnede çocuklar ve gençler gitar bölümünde yer alan Ege Kaan “Ben 3.sınıftan beri kurslara devam ediyorum ama sahnede olmak çok güzel çok farklı bir duyguydu. İzleyicilerin ilgisi de beni çok mutlu etti. İlgisi olan herkes bir şeyler çalmalı , bu duyguyu tatmalı bence” dedi.

15



KİRAZ FESTİVALİ YOĞUN İLĞİ GÖRDÜ

Fatmanur Teki

İzmir’in Bayındır ilçesinin Balcılar köyünde bu sene 12.si gerçekleşen Balcılar Kiraz Festivali kutlandı. Festivale Bayındır Kaymakamı Emin Kaymak , Bayındır Belediye Başkanı Davut Sakarsu ,İlçe jandarma Komutanı İsmail Eşmeli’nin yanı sıra ilçenin daire müdürleri, meclis üyeleri , muhtarlar , üreticiler ve vatandaşlar katıldı.

Festival saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başladı . Bayındır Balcılar mahalle muhtarı , Bayındır Belediye Başkanı ve Bayındır Kaymakamı Emin Kaymak’ın konuşmaları ile devam etti.



Festivalin devamında gerekleŖen Ege bölgesine ait geleneksel halk oyunlar büyük ilgiyle karŖld. Halk oyunlar gösterisinin ardından en iyi kiraz yarŖmas ve kiraz güzeli yarŖmalar düzenlendi. YarŖma sonuçlarının ardından kazananlara dller verildi.

Festivalde kiraz tezgah standlarında gelen misafirler kiraz tadmlar yapıp , beğendikleri kirazlardan satın alabildiler. Ayrıca festivaldeki yöresel yemek standlar yoğun ilgi gördü .





Festivalin sonunda Özlem Özdil konseri ile gelen misafirler eğlenceli vakit geçirdi.

Bayındır Belediye Başkanı Davut Sakarsu” Festivalimiz çok eğlenceli ve dolu dolu geçti “dedi.

Bayındır Belediye Başkanı Davut Sakarsu: "bu sene 12.si düzenlenen festivalimiz yine dolu dolu ve eğlenceliydi . Gelen misafirlerimizin ayaklarına sağlık, yoğun bir ilgiyle karşılaşmak bizleri çok mutlu ediyor . Daha fazla faaliyet için çalışmalarına devam ediyoruz" dedi.

Bayındır ilçe başkanı Arif Uyguner "Gelen tüm misafirlerimize teşekkür ederiz, etkinliklerle dolu bir festival oldu "dedi.

Arif Uyguner "Festivale olan yoğun ilgi bizleri daha da motive etti. Eğlenceli, etkinliklerle dolu bir gün geçirdik . Gelen tüm misafirlerimize teşekkür ederiz. Faaliyetlerimiz her sene gerçekleşmeye devam edecek" dedi.

Festivale gelen misafirlerden Gülten Özdamar "İlk defa geldim çok güzel bir festival olduğunu düşünüyorum. Bu tarz festivallerin, faaliyetlerin olması ilçemiz açısından çok iyi oluyor. Eğlenceli vakit geçirmiş olduk inşallah bu tarz faaliyetleri hep görürüz" dedi.

15

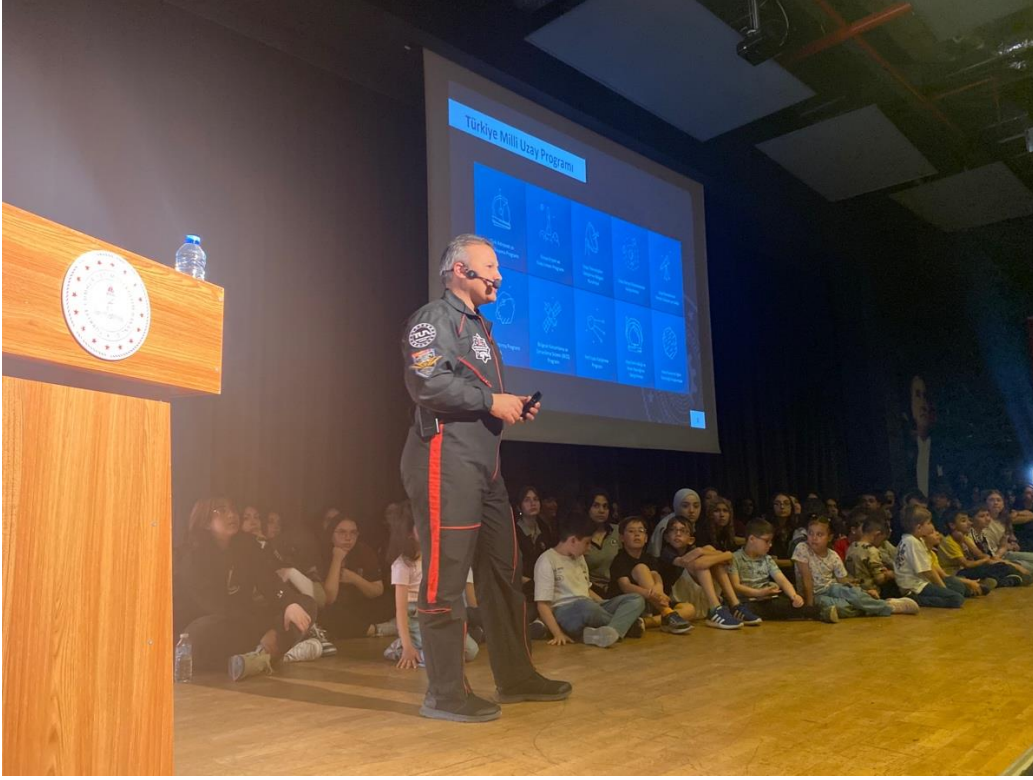


Uzaya Çıkan İlk Türk Astronot Yalova'da

Fatmanur Teki

Yalova İl Milli Eğitim Müdürlüğünce gerçekleştirilen Uzaya Çıkan İlk Türk Astronotu Olan Alper Gezeravcı 31 Mayıs Cuma günü Yalova Raif Dinçök kültür merkezinde konferansını gerçekleştirdi.

Konferansa Yalova'da yer alan birçok ortaokul, ilkokul, lise düzeyindeki öğrenciler katılım sağladı. Uzaya Çıkan İlk Türk Astronotu olan Alper Gezer Avcı Yalova halkı tarafından yoğun ilgi ile karşılandı.



Yalova Raif Dinçkök Konferans salonunda boş koltuk kalmadı. Kapasitesi üzerinde bir katılım oldu. Öğrenciler koltuk dışında sahne ve merdiven gibi yerlerde konferansı dinledi.



Astronot Gezeravcı süreci en başından itibaren nasıl geliştiğini , devamında nasıl sonuçlandığını her şeyi detaylı bir şekilde dinleyicilere anlattı. Konferansın bitiminde Alper Gezeravcı soruları aldı .

İlkokul öğrencilerinden Talha Jüpiter’de ileride yaşam var mı sorusuyla seyircileri güldürdü. Alper Gezeravcı soruyu şöyle yanıtladı: “bunun için oraya gidip görmemiz lazım gitmeden bir şey söyleyemeyiz” dedi.

16



Yönetmen Mustafa Özer İş Hayatındaki Tecrübelerini Paylaştı

Melek Parakoz

Yalova Üniversitesi 2.İletişim Zirvesi konferansına katılan Mustafa Özer yönetmenliğin iş hayatına dair açıklamalarda bulundu.

Evde Kalmış Kızlar, Poşetten Kanatlar, İçimdeki Varlık filmleriyle bilinen ve 2. İletişim Zirvesi’nde deneyimlerini Yeni Medya ve İletişim Bölümü öğrencileriyle paylaşan Mustafa Özer, sorularımızı yanıtladı.

Öncelikle yönetmenlikteki gelir düzeyiniz nasıl?

Gelirimiz düzenli değil, iş varsa para var iş yoksa yok. İyi para var ama boş zamanın 5 ay gibi fazla olursa aç kalırsın. Ayda bir proje çeksen geçimin için yeterli olur.

Sizi en çok zorlayan film hangisidir ve neden?

Evde kalmış kızlar filminde zorlandım. Çünkü işi komple ben üstlendim. Karavanı, jeneratörü, oyuncusu, ekibi ve belediyeyle sözleşmeleri benim şirketim adına çekildi. Yapımcısı tamamen ben değilim ama hepsi benim sorumluluğum altındaydı. Hem filmi yönetmek hem uygulayıcı yapıcılığını yapmak beni yordu.

Yapımında kendi çektiğiniz filminiz hangisi?

Evde Kalmış Kızlar, Poşetten Kanatlar, İçimdeki Varlık. Diğerleri anlaşmalı filmlerden oluşuyor.

İçimdeki Varlık filmi Psikolojik/Gerilim içeren bir film. Çekerken zorlandığınız yerler neler oldu?

Yalova'da çektik. En büyük sıkıntımız ise coğrafyaydı, dağda çektik. Haziran ayında çekmemize rağmen soğuktu. Çekim de olumsuz hava şartları bizi zorladı. Mağarada oyuncu bayıldı kafasını vurdu olumsuz sonuçlar olunca orayı iptal edip Kurtköy Avcı Kaya Mağarası'nda devam ettik. Orasının da gidiş geliş şartları kötüydü. Yol sıkıntısı vardı, yağmur yağdığında yolda kalıyordun. Üstümüze kaya düştü. Kimseye bir şey olmadı fakat set ortamında doğabilecek her türlü soruna sonuca hazırlıklı olmalıyız tabii ki.

İçimdeki Varlık dahilinde günümüzde çekilen korku filmlerinde muska taktıkları söyleniyor, içinde geçen sureler de gerçek mi?

Hiçbir gerçeklik yok, hiçbir sete üç harfli gelmemiştir bazı yapılan haberlerde yok kamere yandı yok silah sesi duyuldu gibi bu tarz haberlerin amacı piar yaparak izlenmeyi artırmaktır.

Sizi etkileyen bir sinema sanatçısı var mı?

Ben kimseyi örnek almıyorum. Bu egomdan kaynaklanan bir durum değil. İzlediğim ve sevdiğim filmler var. Mesela Cem Yılmaz'ı severim, bütün filmlerini izlerim ama örnek almam. Farklı bakış açılarımız var. Kişiye göre değişken bir durum söz konusu. Ben birini örnek alıp gidersem onun yaptığını yapmaya çalışırım, bu da beni yorar ve özgünlüğümü bozar. Ben içimden nasıl geliyorsa o şekilde uygulamaya çalışıyorum.



SİNEMA'DA DENİZE GİRMEYEN YÜZME ÖĞRENİLMEZ!

Melek Parakoz

Yalova Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Yeni Medya ve İletişim bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Serkan Öztürk sinema alanı ile ilgili bilgilerini paylaştı. Film izlemeden iyi film çekilemeyeceğini belirten Öztürk, “Ne kadar film izlersek, o kadar beslenmiş oluruz. Denize girmeden yüzme öğrenemeyiz” dedi.



Sinema bölümünü tercih etme sebebiniz nedir?

Sinema benim liseden itibaren çok ilgimi çeken bir alandı. Hep kendime Ahmet Uluçay'ın “Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak” filmindeki çocuklar aklıma geliyor. Bu film lise

zamanımda çekilmedi ama sonrasında izlediğimde benzer serüvenleri yaşadığımı görüyorum. Görüntüyle bir şey anlatmak bir duyguyu izleyicide duygusal değişikliklere neden olmak gibi heyecanlar benim hoşuma gidiyordu. O zaman teknolojik gelişmeler bu kadar yeterli değildi. Her şeye şimdiki gibi kolay ulaşılabilir bir durum yoktu. Deneme yanılma yöntemi o zamanlar çok maliyetliydi ancak şu an teknolojinin gelmiş olduğu nokta itibarıyla tekrar tekrar bir şey üretip kendinizi geliştirme şansınız var. Bilgiye ulaşmak kolay, kaynaklar çeşitli. Kafada soyut olan bir düşünceyi görsel bir şekilde gerçekte somut olarak aktarmak hayalimdi.

Lisede hangi bölümü okudunuz?

Lise normal düz liseydi. Derslerde fırsat bulduğumuzda dizi/film setlerine gitmeye çaba gösterdik. O zamanlar teknoloji bu kadar yaygın olmadığı için kendi başımıza çekim yapmak çok aklımıza gelmedi. Film çekmek o zamanlar pahalı bir uğraştı. Yönetmenler filmler çekebilmek için bir deneyim yaşayış biçimini ele alırlardı. Maceralar yaşıyorlardı, Ahmet Uluçay'da rahmetli böyle bir serüveni anlatır "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" filminde. Ben yıllar sonra o filmi çektiğimde kendimden çok fazla şey keşfettiğimi söyleyebilirim.

Şu an üniversite öğrencilerine ders vermek haricinde filmler çekiyor musunuz?

Evet, 2023 yılında İznik'te iki tane belgesel film çektim. Kurguları bitti. Şu an herhangi bir yerde yayınlanmadı. Sadece televizyon kanalında yayınladık. Ama web ortamında yok, zaman geçmesini bekliyorum. Çünkü belgeseller de şöyle bir özellik vardır. Çekiminden sonra yıllar geçtikçe değerli hale gelir, o yönden ben şaraba benzetiyorum. Çekildiği dönemde dikkatinizi çekmez ama üzerinden yıllar geçtikten sonra çekmiş olduğunuz konu her neyse eğer hala devam etmiyorsa onunla uğraşanlar daha değerli hale geliyor. Belgesel çekenlere bakarsanız sır gibi saklarlar çünkü zaman geçtikçe değerleneceğini bilirler.

Sizi kurguda zorlayan nedir? Belgesel mi, kısa film mi, film çekimleri mi?

Kurguda aslında hepsinin zorluk derecesi hemen hemen aynı ama belgeselde işleyiş biraz daha farklı. Bu kurmaca içinde geçerlidir. Siz işin bütününden sorumlusunuz. Hem yapımcı hem yönetmensiniz sürecin tamamını yönetmeniz gerekiyor. Bir de benim mizacım gereği bütün anında bulunmak isterim. Belgeselde çekenin kurguyu daha iyi yaptığını düşünüyorum. Kurmaca filmlerde devamlılık kriteri belgeselden daha yoğun oyuncu meseleleri var. Dolayısıyla daha karmaşık. Bu yüzden belgesel bana sıcak ve samimi geliyor.

Belgeselde senaryo kullanılıyor mu?

Kurmaca bir film gibi bir senaryo yok. Adından da belli olduğu üzere belgelere dayanıyor. Doğasına aykırıdır. Çalışma planı ve akış metni vardır.

Şu an kaç tane belgesel çekiyorsunuz ve ne zaman yayınlamayı düşünüyorsunuz?

İlk olarak "Fıçıcılık Mesleği" ile ilgiliydi, İznik'te çektik. Aslında onun ustası olan dedesiyle niyetlenmiştik fakat pandemi de vefat edince onun yerine kendisine el veren mesleğini ilerletmesini sağlayan torunuyla çektik. İkincisi de "Meyve Sandıkçılarıyla" yaptık. Kurguları bitti yayın için belirli bir zamanın geçmesini bekliyorum.

Peki Sinema alanında Nuri Bilge Ceylan'ın bakışını açısını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Birçok kişi tarafından uzun plan kullandığı için sıkıcı bulunabilir ama mesela benim karakterimde birisi olarak sıkıcı bulmuyorum. Uzun plan seven bir insanım. Gerek sinematografik anlamda uzun planlar kullanması tanınmış oyuncudan ziyade dışarıda karşılaşabileceğimiz insanları oyuncu olarak tercih etmesi benim için önemli özellikleri bu açıdan başarılı buluyorum. Keyifle izliyorum. Film izlemeden film çekemeyiz ne kadar film izlersek, o kadar beslenmiş oluruz. Denize girmeden yüzme öğrenemeyiz. Eskiye kıyasla deneme fazla olduğu için cep telefonları özellikle bu süreçte ulaşım ve maliyet açısından uygun ve kolay kurgu yapımları basit uygulamalarla bile basit hale getirilebiliyor.

Nuri Bilge Ceylanın düşündürme ve bağlılığı ortadan kaldırma fikrini nasıl yorumluyorsunuz?

İzleyiciyi kendisiyle baş başa bırakmayı becerebilen bir yönetmen ve bu çok önemli bir detay. Aslında kopukluk oluşturması filme ayrı bir tat veriyor. Eğer hikaye/senaryo matematiğini iyice kavransanız sorun olmayacaktır.

Siz çekimlerinizde hangi metraj kullanıyorsunuz?

Ben belgesel çektiğim için kısa metraj belgeseller çekiyorum. 30 dakikayı aşmıyor. Belgeselin kendisini izletmesi biraz zordur, bu biraz izleyici kitlenin izleme alışkanlığının değişmesi ile alakalı. Artık Tiktok'ta kısa videoları hemen tüketmesi izleyicide daha uzun filmleri genç kitleye izlettirmek oldukça zorlaştı. Uzun belgeseller gelecekte şansı yüksek olacak daha fazla kitleye ulaşırken. Belki yakın zaman diliminde 2-3 dakikalık belgeseller izlemeye başlayacağız.

18



Oscar'lı Dahi Yönetmen Christopher Nolan Renk Körü

Gizem Yanakçı

Oscar'lı dahi yönetmen eserleriyle adını büyük harflerle yazdıran Christopher Nolan bütün yarattıklarını renk körü olarak yaratmaktadır. Düşününce de mantıklı gelen hatta bütün filmleri aynı mavi tonlarda yansıtan Christopher Nolan bu yüzden yeşil ile kırmızı aynı anda kullanıyor renkleri ayırt edemiyordur.



Daha yönetmenliğe evrilmeden önce başkalarının filmlerinde asistanlık yaparken dolmamış bataryaları orda çalışan başka asistanlara, kameramanlara götürüp veriyor çünkü şarj olurken kırmızı ışık şarj olduktan sonra yeşil ışık yanıyor bunu ayırt edemediği için öğrenilirse kameramanların buna kızacağını kötü göreceğini hissetmiş olsa gerek saklamaya çalışmıştır.

Tarihin en iyi yönetmenlerinden biri olmayı başaran Nolan bunu başlarda saklamaya çalışmakta kusur olarak görür hedeflerinin önüne geçeceğini düşünmektedir. Hayranlarının ise buna yorumu 'o kadar başarılı ve yetenekli ki ufak bir nef yemiş' yani bir taraftan bu kadar başarılıyken kafasından geçenleri seyirciye en farklı şekilde büyük bir ilgiyle aktarmayı başaran yönetmenlerden biri olup bir taraftan da ufak bir kusurla bu içinde bulunduğu sektörde o kadarda mükemmel olmasını mümkün olmadığını tanrının bir dokunuşu olarak söylemektedirler.

Peki Nolan renk körü olmasaydı yine bu başarılı bir olabilecek miydi? Diye sorulduğunda cevap ise şöyledir:

Şu anki gibi dahi yönetmen olur muydu bilemeyiz ama yönetmen olacağı kesindi.

Peki hafızanızı kaybetmiş olarak uyansaydınız hangi Christopher Nolan filmi izlerdiniz?

19



Paris'te Türk Kadın Ressamların Olduğu Sergi

Gizem Yanakçı

Dünya kadınlar günü kapsamında 8 martta Paris Fransa'da içinde dört türk ressam kadını olduğu sergi açılış yaptı. Ev sahipliğini Paris Yunus Emre enstitüsü üstlendi ressamlarımız Melek Art, Suzan Ay, Zeliha Bozoğlu ve Figen Beğen'in eserleri yer aldı. Kadınlar gününe özel anlamlı eserler birçok farklı kültürden insanlarla buluşup beğeni topladı.

İlham kaynağı olmak isteyen sanatçılar eserleriyle farklı bölgelerden olmalarına rağmen bir bütün olarak sergiye yansıtıldı.

"Gelecekte-Geleceğe" temalı portre çalışmalarında Anadolu kadınlarının el emeği dantellerini ve kanaviçelerini kullanan ressam Bozoğlu'nun, yöresel kıyafetlerde küçük bir kız çocuğunu tasvir ettiği "Yörük Kızı" isimli eseri de sergilendi. Yaklaşık 36 yıldır farklı sergilerde eserlerini sanat severlerle buluşturan ressam Melek Art'ın tuvallerinde kullandığı canlı renkler, çiçek motifleri ve boncuklar ilgiyle karşılandı. Figen Beğen'in taloların da ise Mevlana Celaleddin Rumi'den esinlenerek aşık kuşların resmettiği eserlere yer vererek kültürüne sahip çıktığı bunu aktardığı görüldü. Suzan Ay'ında üç boyutlu resimleri sevilerek ilgi çekti.





Izmir’de Notre Dame’ın Kamburu

Gizem Yanakçı

Izmir devlet opera ve balesi tarafında yeniden sahnelenecek olan Çingene kızı Esmeralda ile kambur kilise zangocu Quasimodo aşkını anlatan Notre Dame’ın kamburu seyirci ile buluşuyor. Daha önce üç sezon sergilenen büyük beğeni toplayan opera ve bale Victor Hugo tarafından yazılan eserden esinlenerek sahneye uyarlanmaktadır. ‘Notre Dame’ın kamburu’ balesini koreografisini Göksel Armağan Davran ile Ahmet Volkan Ersoy hazırladı.



Orkestra şefinin Tolga Taviş olduğu eserde, dekor tasarımını Çağda Çitkaya, kostüm tasarımını ise Gülay Korkut üstlenecek. Eserde, birçok fiziksel eksikliğe ve çirkinliğe sahip olmasıyla karakterize edilen zangoç Quasimodo'nun üç saat süren makyajı ve eserin dönemine uygun görkemli dekorları da izleyicinin beğenisine sunulacak.

Artık pek çok yazılı eserin beyaz perdeye, sinemaya, tiyatroya vb. Mecralara uyarlanarak seyirciyle buluşuyor. Böylelikle hem kalıcılığı yakalayıp hem daha çok kitleler ve ilgili alanlara taşıyor. Güçlü yere sahip klasik eserler bu alanlara uyarlanmak için biçilmiş kaftan niyeti görmektedir, çekim ve tiyatro oyunları ile dönemin hislerini daha iyi yansıtmaktan dolayı sevilen eserlerin oyunları oldukça ilgiyle karşılanmaktadır.



21



Dublörlere Oscar Gelebilir

Gizem Yanakçı

Sinema sanatları ve bilim akademisi'nin açıklanmasına göre dublörlere Oscar verilebilmesi üstünde çalışmalara başladık. Akademi CEO Bill Kramer Empire'a verdiği röportajda organizasyonun bu çağrışı dikkate aldığını açıkladı.

“BU OLASILIK HAKKINDA KONUŞUYORUZ” diyen Kramer oyuncu yönetmenler için iki yıl içinde başlayacak yeni ödül ekledik tartışmalara açık olduklarını ekledi.

Akademi başkanı Janet Yang ” üyelerimizi dinliyoruz ve eğer gerçekten güçlü bir destek amacın nasıl ilerletileceğine dair bütün mekanizmalar varsa ilgileniyorlarsa, oyuncu yönetmenliğinde olan buydu. Onlarca yıl boyunca yeni dallar oluşturduk. Yani Oscarlar değişen sektörle evrimleşiyor dedi.”



Bu fikrin körüklenmesini sağlayan The Fall Guy (dublör) Rayn Gosling' in baş rolünde oynayarak yıpranmış dublör Colt Seavers'ı canlandırdıktan sonra galada ” Bu film dublörlere oscar kazandırmak için dev bir kampanya biz bu filmlerin yüzüüz ama filmleri gerçekten ekipler yapıyor ve bu onların aşk mektubu” sözleriyle hareketler ve tepkiler daha da güçlendi. Yıllardır süren en iyi dublör Oscar'ı yürütülen kampanya tepkilerden dolayı istenilen şekilde sonuçlanacağı düşünülmektedir.

22



~ *Vize Haberleri* ~

Doğu Ekspresinde Cinayet Yalova Sahnesinde

Onur Kıyığı & Kübra Çelik



Yalova Belediyesi Yürüyen Köşk Kültür Sanat Etkinlikleri kapsamında Agatha Christie'nin "Doğu Ekspresinde Cinayet" Romanından uyarlanan tiyatro gösterisi 28 Mart Perşembe günü Raif Dinçkök kültür merkezinde sanat severler ile buluştu.

Etkinliğe Yoğun İlgi

Rauf Dinçkök Kültür Merkezi'nde sahnelenen "Doğu Ekspresinde Cinayet" oyununun biletleri 27 Mart Çarşamba tarihinde satışa sunulmuştu. Biletler 12 dakikada tükendi. Yalova halkı tiyatroyu yoğun ilgiyle karşıladı. Gösteri biletli olsa da bileti olmayan seyirciler, gelmeyen seyircilerin yerine salona alarak salon dolduruldu.

"Atilla Şendil Yoktu Gelmesi İyi Olmuş"

Etkinliğe katılım sağlayan seyirciler, oyun hakkında olumlu eleştirilerde bulundu.

Etkinliği nasıl buldunuz?

Şenay Şafak: "Yavaş başladı ve biraz uzundu ama sonu güzel bitti ters köşe olduk katilin yolcular olacağını tahmin etmedim daha önce de On Kişydiler romanını oynamışlardı ama Atilla Şendil yoktu gelmesi iyi olmuş."

Etkinliğe katılım yoğundu bilet bulmakta zorlandınız mı?

Şenay Şafak: "Bilet bulamadık internette takip ediyordum ancak yetişemedim sanırım yine de şansımı deneyip geldim görevli arkadaşlar incelik yapıp bileti olmayanları da salona aldılar öyle girebildik."



Usta Oyuncu Atilla Şendil Hercule Poirot' u Canlandırdı

Tiyatro yaklaşık 120 dakika sürdü. Kar, sis ve videolar aracılığıyla gösteri güçlendirildi. Romanın başrolü Hercule Poirot, Usta Oyuncu Atilla Şendil ile hayat buldu.

Cinayeti Kim İşledi

Fransa'nın Calais şehrinden İstanbul'a yola çıkan tren, rayların kar altında kalması sonucu yolda kalır. Hercule Poirot'un da kaldığı birinci kompartımanda gece yarısı yaşanan cinayet ile trendeki yolcular şüpheli konuma düşer. Atilla Şendil'in oyunculuğuyla canlanan Hercule Poirot ve seyirciler cinayeti kimin ya da kimlerin işlediğini bulmaya çalışır.



Pera Palas'da Yazılan Roman

Agatha Christie'nin İstanbul Pera Palas'ta kaleme aldığı dünyaca ünlü romanı "Doğu Ekspresinde Cinayet" Atilla Şendil ve Savaş Özdural'ın yönetmenliğinde tiyatro sahnesine taşındı.



Atatürk'ün yatağı.

101 Numaralı Oda

1895 yılında açılış balosuyla faaliyete geçen Pera Palace otelinde, Kurtuluş Savaşı döneminde Başkomutan Mustafa Kemal Atatürk de belirli dönemlerde istirahat etti. Başkomutan, 101 numaralı odada aynı zamanda misafirlerini de konuk etti. 101 numaralı oda günümüzde müze olarak kullanılmaktadır.



Her Ne Kadar İstanbul'un Sahibi Gibi Görünse De Yakında Gidecekler

13 Kasım 1918 tarihinde Pera Palace'ı ziyaret eden işgal kuvvetleri komutanı General Birdwood yemek yediği esnada Atatürk ile göz göze gelerek masasına davet etmiştir. Başkomutan o gün tarihe geçecek şu sözleri söylemiştir:
"Her ne kadar şu anda İstanbul'un sahibi onlar gibi görünse de yakında gidecekler. Bu nedenle kendileri burada misafirdir. Bizde de misafirler ağırlanır. O yüzden arzu ederlerse onlar benim masama buyurabilirler!"

1



Geçmişten Günümüze Çini Sanatı

Melek Parakoz

Yalova Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarım bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Nursel Karaca Çini Yapımına dair bilgilerini paylaştı.



Nasıl Yapılıyor Bu Çini Sanatı

Doç. Dr. Nursel Karaca, Çini sanatının detayları hakkında bilgilendirmede bulundu.

Sanatçı deseni tasarlayarak başlamalı, klasik desen yani replika yapılacaksa eğer onların kopyası taklit edilmesi anlamında öncelikle desenimizi seçiyoruz. Sonra bu desenin altına birkaç kat parşömen kağıdı koyarak onu sabitliyoruz, iğnelemek ya da zımbalamak yoluyla altına strapor, yumuşak havlu ve bez koyup bütün hatlarını 0,5 kalemin ucuna boncuk iğnesi

takarak bütün hatlarını tek tek deliyoruz. Kağıdı yırtmayacak ve deseni bozmayacak şekilde iki tane iğne darbesinin arasında bir adet boşluk bırakacak şekilde işlemi uyguluyoruz. Ondan sonra bir nüshayı ayırıyoruz sonra kullanmak için arşive kaldırıyoruz. Devamında hangi yöntemi uygulayacağımıza karar veriyoruz. Tabak yöntemi kullanıyorsak orta nokta çalışmalıyız eğer pano yapıyorsak desen yerleştirmeliyiz. İnce dövülen ve elekten geçen söğüt kömürü kusursuz bir çalışma sunuyor. Patiska ile iki kat olacak şekilde söğüt kömürünü içine koyuyoruz ve bağlıyoruz. Delinmiş Çini desenin üzerinden milim oynatmadan merkezden dışa doğru tampon yardımı ile gezdiriyoruz ve deldiğimiz yerlerden desene kömür tozuyla aktarmış oluyoruz. Her şey doğal ve geleneksel yollarla işleniyor. Daha sonraki işlemde Çini'yi kaldırıp üflüyoruz ve kömür tozları desene geçmiş oluyor. Özel bir kontür boya işlemine geçiyoruz. Eğer mavi beyaz çalışacaksak mavi kontür boyasıyla, kırmızı çok renkli sıra altı çalışması yapacaksak siyah kontür boyasıyla ve samur fırçayı kalem gibi kullanarak yapıyoruz. Boyamızı uygun kıvama getirdikten sonra içinden döndürerek çıkarırız ki ucu kalem gibi sivri kalsın. Çünkü fırça düzgün kullanılmadığı takdirde açılır ve çizgi dağınık. O yüzden kalem gibi kullanılması gerekir. Bütün hatlarını çektikten sonra daha önce planladığımız renklerle boyuyoruz” diye konuştu.

Kırmızı Rengi İki kat Sürülmeli!

Her boyanın sürüşü rengine göre değişiklik gösterdiğini belirten Karaca, “Kaç kat olacak, kıvamı ne olacak aşamaları Çini oluşumunda çok önemlidir. Renklerin işlenmesinde ise kırmızı iki katlı sürülür. Ustalar buna yüzük taşı adını vermiştir. Çini’de kırmızı rengi koyu kullanılır. Bunun sebebi ise uçuşu olmasından kaynaklanmaktadır. Turkuaz rengi ise Çini’de iz kalmaması için homojen sürülür. Bütün boyalar sırn altındaki kalır ama bitmiş bir çalışmada kabarıktır. Lila renginde ise olay biraz daha farklıdır. Orada Çini fırından lacivert olarak çıkar. Dekorlama ve boyama bittikten sonra sırça dediğimiz malzememiz var. Bu malzemeyi sulandırıp içine selüloz ve farklı malzeme birleşimiyle boza kıvamına getirip püskürtme, akıtma ve daldırma yoluyla sırayla batırıyoruz. Ürünümüzü ise, her türlü ürüne göre değişmekle birlikte, genellikle 880-940 derece arasında ısınması için 8-16 saat fırınlıyoruz. Sonucunda çıkan o renk senfonisi ve tabakalaşmış görünümü ile adeta bir sanat eserine dönüşüyor” dedi.



Çini Yaparken Dikkat Riski Var !

Çini yaparken bazı riskler olduğuna da dikkat çeken Nursel Karaca, “Fırının içi toprak olduğu için Çini’imizi göremiyoruz. Bu süreçte içeride oluşan hava kabarcığı genleşip kırılmaya ya da boyalarda atmaya neden olabilir. İkinci bir risk ise Türk süsleme sanatlarında geleneksel İslam döneminden sonra figür kullanılmaz. Nedeni ise İslam sanatçılarının felsefesindeki şirk kavramından dolayı Allah ile kendini bir tutmamaktır. Bu nedenle sanatçılar doğayı, doğadaki varlıkları birebir taklit etmekte

Çini Nedir?

Tarihi 8.yüzyıla kadar dayanan Çin’i Sanatı Uygurların sırlı tuğlalara yaptığı çizimlerle başlamıştır. Çin’yi mimaride kullanan ilk Türk Devleti Karahanlılardır. 1071’de Malazgirt zaferiyle Anadolu’nun kapılarının Türklere açılmasıyla birlikte Türkler, İran’da bulunan kültür sanat anlamındaki birikimlerini Anadolu’ya getirdiler. 12. ve 13. yüzyılda meydana gelen sosyal, ekonomik ve siyasal gelişmeler Çin Sanatını da geliştirmeye başladı. Bu dönemde 8-10-12 kollu yıldızlar gibi geometrik üslup dediğimiz Çin Sanatı hakimdi. Karatay Medresesi’nin kubbesindeki mozaik ve minai çini o dönemin en sık kullanılan tekniklerdendir. Osmanlı döneminde Çin Sanatıyla ilgili örnekler ise deneme yanılma yoluyla devam etmiştir. 16.yüzyılda Fatih Sultan Mehmet tarafından kurulan saray Nakkaşhaneleri Çin Sanatının günümüze kadar ulaşmasında büyük rol oynamıştır kaçınmışlardır” ifadelerini kullandı.

Çin’den Çini’ye

15.yüzyılda Çin’den gelen hediye eşyaların üzerindeki mavi -beyaz rengindeki motifler Çin Sanatını etkilemeye başladı. Edirne’deki Muradiye Camisindeki figürler bu dönemin önemli Çin örneklerindedir. Osmanlı Döneminde duvar çinilerine “Kaşi” kullandığımız tabak, çanak ve süs eşyalarına “Evani” denilirdi. Günümüzde ise bu isimler unutuluyor ve Çin Sanatı olarak anılıyor.



Namık Ekin Yalova Üniversitesi Öğrencileriyle Buluştu

Hayrunnisa Yalçın

Emekli SAT Komandosusu Namık Ekin 7 Mart Perşembe Günü Yalova Üniversitesi Mehmet Okul Kongre ve Kültür Merkezinde öğrencilerle bir araya geldi.



Emekli SAT Komandosu Namık Ekin Yalova Üniversitesi Sualtı Sporları Kulübü'nün davetlisi olarak konferansa katıldı. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği konferans da deneyimlerini paylaşan Namık Ekin, sualtının zorlu şartlarından komando olmaya karar verdiği zamana kadar yaşadıklarını öğrencilere anlattı.

Konferansın ilerleyen bölümlerinde de katılımcıların sorularını yanıtlayarak Namık Ekin, "Ne olursa olsun, başarılı olmaktan asla vazgeçmeyin" diyerek sözlerini sonlandırdı.

"İlk defa bu kadar ilgiyle karşılaşıyorum"

Namık Ekin'in katıldığı konferansa, kontenjanının üstünde katılımcı ilgi gösterdi.



Emekli SAT Komandosu Ekin, “Ben bu kadar ilgiyle karşılanacağımı düşünmemiştim ilk defa bu kadar ilgili gençler görüyorum” dedi. Tekrardan gelebileceğini ve güzel dileklerini ilettiler.

Namık Ekin Öğrencinin İsteğini Geri Çevirmedi



Mühendislik Fakültesi 2. Sınıf öğrencisi Buse Korkmaz’ın kaza geçiren ve Namık Ekin’in videolarıyla ayağa kalkmak için çabalayan babasına video gönderme isteğini geri çevirmeyen Namık Ekin, duygulu anlar yaşadı.



Kahve Bardaklarında Sanat

Seray Sancak

Yalova Üniversitesi Tasarım Yolcuları Kulübünün düzenlediği Kolaj etkinliği 26 Mart Salı Günü İneffablecoffe de gerçekleşti.



Öğrencilerin yoğun ilgi duyduğu bu etkinlik atölye havasında gerçekleşti. Tasarım Yolcuları Kulübü Yönetim Kurulu Üyesi Alp Yılmaz'ın açılış konuşması ile başlayan etkinlikte, öğrenciler gruplar halinde kafenin kapalı olan kısmında bulunan dergilerin ve görsellerin olduğu bölüme alındı. Bu bölümde öğrenciler görsellerini seçerken kolaj sanatıyla ilgili bilgiler verilip bardağa nasıl kompozisyon oluşturulacağı anlatıldı.

Daha sonra görsellerini seçen öğrenciler, kafenin açık alanında kahve bardaklarını kendi getirdikleri makas ve yapıştırıcılarla bardaklarını süslediler.

Açık havada gerçekleşen etkinlik yağmur yağmasına rağmen öğrencilerin ilgisini kaybetmedi.



Bardaklarını bitiren öğrenciler Tasarım Yolcuları Kulübünü etiketleyerek sosyal medyada story paylaşımı yaptı.

Etkinliğe katılan Yeni Medya ve İletişim bölümü öğrencisi Fatmanur Teki, “Kolajı ilk defa deneyimledim ve çok hoşuma gitti, böyle etkinlikler devam ederse katılmayı çok istiyorum” dedi.

4



12 Numaralı Adam Oyunu Yoğun İlgi Gördü

Fatmanur Teki

Yalova’da kültür ve sanat sezonu 12 Numaralı Adam oyununun gösterimiyle başladı.

Raif Dinçkök Kültür Merkezi’nde gösterime giren 12 Numaralı Adam adlı tiyatro oyunu seyirciyle buluştu. 92 şehir 4 kıta belgeseli kapsamındaki oyun Yalova’da da gerçekleşti. Erkan Kolçak Köstendil’in yazdığı ve oynadığı tek kişilik oyunu çok sayıda kişi izlemeye geldi. Gösterimde Yalova Belediye Başkanı Mustafa Tutuk, Yalova Üniversitesi öğrencileri ve çoğunluğu Yalovalı halktan oluşan birçok kişi katıldı. Oyun futbol maçındaki bir kaleciyi ve kalecinin yaşadığı, başına gelen olayları mizahi bir şekilde seyirciye aktarıyordu.



Oyun Halim isimli kalecinin elinde top la seyircilerin alkışları arasında salona giriş iyle başladı. Oyun aralarında seyircilerin verdiği cevaplar ve Halim'in cevapları izleyenleri güldürdü. Oyun 90 dakika bir futbol maçı süresi kadar sürdü. Oyunun bitmesinin ardından Yalova Belediye Başkanı Mustafa Tutuk Erkan Kolçak Köstendil'e teşekkürlerini sundu ve çiçeğini takdim etti.



Tiyatro çıkışında oyun hakkındaki beğenilerini dile getiren izleyicilerden Hukuk Fakültesi öğrencisi Kardelen Sofuoğlu, "Futbol maçından anlamama rağmen hiç sıkılmadım çok keyif aldım. Tek kişilik bir oyun olmasına rağmen gayet başarılıydı. Gerçek olan olayların şaka yoluyla aktarılması keyif vericiydi. Oyun hakkında önyargılı olunmamalı başta önyargılı yaklaştım futbol sevmediğim için ama oyuncunun enerjisi ve oyunu aktarışı gayet eğlenceliydi" diye konuştu.

Yalova’da bu tarz etkinliklerin düzenlenmesiyle ilgili memnuniyetini belirten Sofuoğlu, “Boş vakitlerimizde böyle aktivitelerde bulunmak bizler için de iyi oluyor” dedi.

5



DEPREMİN KÜLTÜREL YAPILARA GETİRDİKLERİ

Gizem Yanakçı

Türkiye’de 6 Şubat 2023’te gerçekleşen ve büyük yıkımlara yol açan deprem 11 ili etkilemiştir. Asrın felaketide denilen bu deprem ülkemizi hazırlıksız şekilde yakalayarak birçok can kaybı ve yıkıma neden olmuştur. Bir çok insanı yurdundan kopararak faciaya yol açan doğa olayı maddi manevi hasarlar bırakmaktadır, depremin merkezi Kahramanmaraş olan 7.8 büyüklüğünde sarsıntıya sahip felaket can kayıplarının yanımda çevre, konut, yaşam alanınıda daraltmıştır. En çok hasar alan yerler Gaziantep Hatay ve Kahramanmaraş’tır en fazla can kaybı veren şehir ise Hatay’dır kayıtlı nüfusu 31 Aralık 2023 tarihi itibariyle bir önceki yıla göre düştü. Hatay’da 2022 yılında bir milyon 686 bin 43 kişi yaşarken bu rakam 6 Şubat depremiyle 2023’te bir milyon 544 bin 640 kişiye gerilemiştir. Depremden sonraki günlerde ise orda yaşayanlar için, tüm ülke ve dünya için çaresizliği en üst seviyedeydi. Sağ kurtulanların yarısı kaybolan evlerini terk ederken diğer insanlarsa oldukları yerden ayrılmadı. Sonrasında yaşanan barınma ve ihtiyaç sıkıntısı ise gönderilen çadırlarda ve verilen yemeklere giderilmeye başlandı. İlerleyen ayarda şehirleri tekrar yenilemek için kaldırılan enkazların yerine inşaat çalışmaları faaliyete geçti konutların epeyce azaldığı illerde yaşama imkanı orda kalanlar için zorlaşmıştır. Yeniden eskiye dönmeye başlanılan Hatay’da bina olarak orda yaşamların evini tanıyamayacak halde yıkımla yüzleşmişlerdir.



Planlana şehirleşmeye yeniden başlanırken sadece konutsak değil kültürel ve tarihi yapıtlarında kötü halde olduğu bazı yapıtların yıkıldığı bazılarının az ya da çok hasarla ayakta kalmaktadır. Bunların başında Hatay'ın ilçesi Antakya gelmektedir çok eski miraslara sahip olan bir çok farklı kültüre ev sahipli yapan farklı sanatları barındıran Antakya mirası depremden sonra eski oldukları için ayakta kalmakta zorluk çekmiştir. Önemli camilere, kiliselere dönemin sanatını mimarisini gösteren binalara sahip olan Antakya şu anda restorasyondan geçmektedir. Eski Antakya evleri , uzunca çarşıları kentin en bilinen imgelerimdir zamanında ibadetin , sosyalleşmesin göbeğinde olan merkezler şu an tanınamayacak durumdadır, tarihi anıların tekrar toparlanma aşamasında olan bölgemiz kültürel yorumcular tarafından yeniden eskisi gibi olamayacağını belirtmiştir. Kontrol çalışmalarıyla yürütölen yenileme kentsel yapılanmayla kesin olmamakla bi kaç yıl daha süreceğini açıklanmıştır.



Depremin getirdiklerine doğal ve kültürel anlamda dokusunun yeniden canlandırılması için bütün imkanlara devam eden çalışmalar orda yaşayanlar oraya bağlı olanlar içinde yıkıcı haldedir iyileşme sürecinde olan nitelikli eserlerin kurtarılmasıyla yerel halk için bi nebze iyi hislere yol açmıştır.



Bir Kültür Mirası: Okçuluk

Melek Parakoz

Yalova Üniversitesi'nin hemen her bölümünden öğrencilere eğitim veren Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde kayıtlı olan tek Ok ve Yay ustası Kerem Korkmaz, ok ve yayın nasıl yapıldığını anlattı.



Nasıl Yapılır Bu Ok ve Yay?

Korkmaz, okun çam ağaçlarından yapıldığını ve çam ağacının 3-4 sene bekletilip empenye edilmesi ile birlikte öz suyunun çıkartıldığını söyleyerek şekil verildiğini ve bunun sonucunda ok haline gelmesinin 3-4 sene sürdüğünü belirtti. Yay için ise "İlk sopa, tahta ve ağaçla başlanıyor. Sonralardan Osmanlı Türk yayları geliştirilerek manda boynuzu, mersin balığının damağı ve büyük baş hayvanların arka ayaklarında bulunan aşil tendonları kullanılarak akça ağaç ve meşe ağacı ile birleştirilerek yapılıyor. Ayrıca yay ve ok her ağaçtan yapılmamaktadır. Osmanlı Türk yayları artık kullanılmamaktadır. Günümüzde kullanılan yaylar tamamen fiberglas ahşap refleks çalışma yayına sahiptir" dedi.

Gençlerin okçuluğa ilgisi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bu çok göreceli bir kavram, bunun için meraklı kitle maalesef çok az.

Olimpiyat şampiyonu okçu Mete Gazoz hakkında ne düşünüyorsunuz?

Başarılı bir okçumuz, hiperaktif bir genç olmasına rağmen ok attığında elinin dahi titrememesi okçuluğa olan tecrübesini ve başarısını gösteriyor.

Gençlere neler tavsiye ediyorsunuz?

Her Türk genci kesinlikle ömründe okçuluğu öğrenmeli ve kültürümüzü yaşatmalı.

Okçuluğun Genel Tarihi

Bilinen tarihe göre okçuluk, on bin yıldan daha gerilere dayanmaktadır. Türk kurganlarında çıkan kalıntılarda at iskeleti ve ok-yaylara rastlanması bu durumu kanıtlar niteliktedir. Gen haritasına bakıldığında okçuluğu ilk Türklerin kullandığı düşünülmektedir. Türkler okçuluk kültürü üstünde çok fazla emek harcıyıp geliştirmişlerdir.

Türk toplumu doğuştan savaşçı ruhlu olduğu için o dönemlerde kılıcı daha keskin yapma ihtiyacı duymuşlardır. Mızrakla yaptıkları atış denemelerinde mızrak 50 metre gitmesine rağmen daha fazla uzağa atma gereksinimi hissetmişlerdir. Bunun üzerine yaptıkları denemeler ok ve yayın ortaya çıkmasını sağlamıştır.



Günümüzde Osmanlı Türk ok ve yay eserleri Topkapı Sarayı'nda ve bu eserlerin kopyaları Kerem Korkmaz'ın atölyesinde yer almaktadır.



Türk Dizileri Dünyaya Açılmaya Devam Ediyor

Kübra Çelik

Asya, Rusya, Afrika, İspanya gibi bölgelerde ve ülkelerde yoğun talep ile takip edilen Türk dizileri şimdi de Çin'de izleyici ile buluşmaya hazırlanıyor.

Hizmet ihracatçıları Birliği (HİB) Eğlence ve Kültür Hizmetleri Komitesi Başkanı Fatih Aksoy, Türk dizilerinin her yıl yaklaşık 170 ülkeye ihraç edildiğini belirterek hem turizmin büyümesine hem de diğer sektörlerin gelişimine katkı sağladığını söyledi.

Dizilerimiz Türk Halkı Kadar Yurt Dışında Da İlgiyle Takip Ediliyor

Geçtiğimiz yıllarda muhteşem yüzyıl, ezel, aşk-ı memnu gibi birçok dizinin yurt dışında izlenme rekorları kıran dizilerden sonra şimdi de hala izleyiciler buluşan bahar ve yargı dizilerine büyük ilgi olduğu görülüyor başkan aksoy "Bir Türk dizisinin, dünyada 800 milyon izleyiciye ulaşabilecek potansiyeli bulunuyor. Şunu söylemem gerekir; dizilerde sezon satılır. ihracat rakamı da ülkeye ve projeye göre değişiyor. 100 bin dolara ihraç edilen de vardır, 300 bin dolara da... Hem bölüm sayısının çok olması hem de çok fazla ülkeye satılmış olması sebebiyle 'Muhteşem Yüzyıl' ve 'Yasak Elma' dizilerinin muhtemelen en fazla gelir elde edilen işler olduğunu düşünüyorum. Bölüm sayısı çok fazla olunca ve hepsi de satılınca ciddi bir gelir elde edildiğini düşünüyorum."



Türk dizilerinin bu kadar ilgi ile karşılanması Türk halkı açısından da büyük bir gurur kaynağı peki Türk dizileri neden yurt dışında bu kadar ilgi ile takip ediliyor?

Aslında bunun birçok nedeni var hayranlık duygusu bunun en başında gelen neden olabilir. Kendilerinden bir parça bulmuş olabilirler dizilerde ya da kültürel yakınlıklar olabilir.

Türk halkının dizi sürelerinden şikayetçi olsa da yurt dışına satılan projelerde yurt dışındaki izleyicilerin böyle bir durumdan şikayetçi olmadığı görülüyor.

İngiliz asıllı Olivia Türk dizileri hakkında şunları söyle

Birçok türkün olduğu bir okulda okuyorum o yüzden onlar ile konuştuğum zaman birçok dizi adı duydum. Muhteşem yüzyıla başladım ve Türk tarihi açısından da önemli bir dizi olduğunu gördüm bu diziden çok Türkçe kelime öğrendim. Sonra Netflix gibi dizi platformlarından **Türk** yapımı diziler izlemeye başladım ve hoşuma gitti. Türk halkı konusunda çokça fikir edinmiş oldum. İleride Türkiye'yi ziyaret etmek istiyorum diyerek konuşmasını bitirdi

8



YEŞİLÇAM'IN GAMZELİ GÜZELİ BAHAR ÖZTAN'DAN SANAT DÜNYASINA ACI HABER

Onur Kıyıcı

Kolon Kanseri Ünlü Oyuncunun Hayatına Neden Oldu

Bahar Öztan, doğum adı ile Ülkü Cerrahoğlu 8 yıldır Kolon Kanseri ile mücadele veriyordu. Geçtiğimiz 21 Mart Perşembe günü Muğla, Bodrum'da hayata gözlerini yumdu. Öztan'ın cenaze namazı 22 Mart'ta Şakirin Camii'nde kılındıktan sonra Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.



Canım Annem Bu Gece Huzura Kavuştu

Gamzeli Güzel'in oğlu Yiğit Çolak, annesinin sosyal medya hesabından paylaştığı "Canım annem bu gece huzura kavuştu" sözleriyle oyuncunun hayata gözlerini yumduğunu açıkladı.

Kolon Kanseri Peşini Bırakmadı

Ünlü oyuncu Öztan, geçtiğimiz yıl, daha önce de defalarca Kolon kanserini yendiğini açıklayarak tedaviye başladı ancak Öztan'ın durumu giderek kötüleşti, 11 Mart'ta yoğun bakıma kaldırıldı.



Dualarınıza Ve Sevginize İhtiyacım Var

Yeşilçam'ın Gamzeli Güzeli, geçtiğimiz ekim ayında sosyal medya hesabından takipçileri ile durumunu paylaşarak ameliyat olacağını belirtti ve dua istedi:

“Herkes selam ve sevgiler. Uzun zaman oldu yazamadım sizlere dün İstanbul'a hastaneye geldim. Benim kıymetli hocalarımın kararı önümüzdeki hafta ameliyat olacağım yönünde. Her zamanki gibi dualarınıza ve sevginize ihtiyacım var.”



Hiç Ona Yakışmadı Ölüm

Gamzeli Güzeli'nin cenazesine arada eski dostları Safiye Soyman, Perihan Savaş, Nuri Alço'nunda bulunduğu çok sayıda ünlü katıldı.

Safiye Soyman, Bahar Öztan için “Sözün bittiği yerdeyiz çok üzgünüm. Benim çok iyi arkadaşım, Bodrum'da çok vakit geçirirdik. Onu anlatmaya kelimeler yetmez. Hiç kimseyi kırmayan güzel bir insandı, mekanı cennet olsun. Onu hiç unutmuyacağız. Aslında çok da savaştı bu hastalıkla, o kadar morali yüksekti ki hiç ölmeyecek gibi. Hepimizi çok üzdü, hiç ona yakışmadı ölüm. Sekiz ay önce Bodrum'da oğlumu ziyarete geldi bana. Onun için unutmuyacağım onu. Çok dosttu, herkes onu çok

seviyordu çok. Kimsenin kalbini kırmayan, kuşun kanadını incitmeyen sevilen bir insandı. Ruhu şad olsun.” İfadelerini dile getirdi.



Gamzelimizdi Bizim

Perihan Savaş, “Çok mücadele etti ama bu sefer olmadı. Acıları dindi. Ben iki tane film çektim onunla. Dünya tatlısı insandı. Gamzelimizdi bizim. Çok üzgünüm” dedi.



Kalbi Güzel Olan Çok Güzel Bir İnsan

Bahar Öztan ile sıkça görüştüğünü dile getiren Nuri Alço da duygularını şöyle dile getirdi:

“Bahar gerçekten çok güzel. Kalbi güzel olan çok güzel bir insan. Allah rahmet eylesin öncelikle. Bu hastalığa yakalandığından beri hep yanında olduk. Yazın da Bodrum’da beraberdik. En son biraz fenalaştı. Geleli beş ay oldu hastaneye. Beş aydan beri devamlı yatıyordu. Oğlu hep başındaydı. Allah herkese böyle evlat nasip etsin...”

Yeşilçam’ın Gamzeli Güzeli Bahar Öztan Kimdir

1977 yılında Mahkum filmi ile Yeşilçam Sahnesi’ne ilk adımını attı ancak Gamzeli Güzel’in asıl çıkış yaptığı film Şaşkın Milyoner oldu. Artık sinema dünyasında güzelliği ve etkili oyunculuğuyla tanınan Bahar Öztan, 2019 yılındaki son projesi Afili Aşk’a kadar uzanan 59 dizi ve film projesine imza attı.

Kemal Sunal İle Oynadı

Orta Direk Şaban filminde Bir fabrikada memur olarak çalışan Şaban'ı canlandıran Kemal Sunal ile birlikte Bahar Gökçe karakterine hayat verdi.

Şaşkın Milyoner

İsimleri soygun olayına karışan iki fabrika işçisinin konu alındığı Şaşkın Milyoner filminde Belma karakterini canlandırdı.

9



GÖZLER İZNIK İÇİN UNESCO'DA

Melek Parakoz

Türkiye'nin 2024 yılı UNESCO Dünya Miras Listesi için tek adayı olan Bursa'nın İznik ilçesinde UNESCO yolculuğu hızlandı.



Antik çağlardan günümüze kadar uzanan, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemi eserlerinin günümüze kadar ulaştığı, bütün kiliseler tarafından tanınan en önemli ekümenik konsillerden ikisine ev sahipliği yapması nedeniyle Hristiyanlık için de büyük önem taşıyan İznik'in UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması için Büyükşehir Belediyesi devreye girdi. Tarihi özellikleri ile medeniyetlerin değerlerini günümüze kadar taşıyan İznik, benzersiz bir tarihi kent olması nedeniyle 2014 yılında Dünya Miras Geçidi Listesi'ne dahil edilmişti.

UNESCO uygulama rehberine uygun olarak hazırlanan İznik'in adaylık dosyası, 2022 Ağustos ayında Kültür ve Turizm Bakanlığı'na teslim edildi. İznik Alan Başkanlığı'nın bir yıl gibi kısa bir sürede bitirdiği yönetim planı ve adaylık dosyası, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yapılan değerlendirmede UNESCO daimî listesine aday olmaya değer görüldü. Türkiye'nin İznik dosyasını içerik ve format yönünden eksiksiz olarak kabul eden UNESCO adaylık

sürecini resmen başlatırken, dosya UNESCO'nun danışma organı olan Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi'ne iletildi.



İCOMOS'un Uzmanı İznik'te

“Dosya içeriğinin eksiksiz bulunmasıyla adaylık süreci resmen başlatıldı” diyen Aktaş, “Gelinen süreçte İCOMOS’tan görevlendirilen sayın uzman Gabriela Semova Koleva, adaylık dosyamızı gerek içerik açısından gerekse de tarihi eserlerin mevcut hallerini ve korunmuşluk durumlarını, yerinde inceleyerek bir rapor hazırlayacak. İCOMOS’un alan ile ilgili raporlarının İznik’in 2024 yılındaki UNESCO Dünya Miras Komitesi Toplantısı’nda komite üyelerine sunulması ve nihai kararın komite tarafından verilmesi bekleniyor” diye konuştu.

Toplantıda söz alan İznik Belediye Başkanı Kağan Mehmet Usta da İznikliler olarak çok heyecanlı olduklarını belirterek, İznik’in daha iyi tanınması ve daha iyi korunması anlamında önemli çalışmalar yaptıklarını söyleyerek, bu süreçten en büyük destekçilerinin Bursa Büyükşehir Belediyesi ile Kültür ve Turizm Bakanlığı olduğunu dile getirdi.

Kelova, İznik’te bir hafta sürecek değerlendirme programı çerçevesinde, hem adaylık dosyasında yer alan alanlarla ilgili sunumları dinleyecek hem de saha da bizzat teknik gezileri yapacak.



Türkiye’de Bu Yıl Tarihi Müzelere Akın

Gizem Yanakçı

Ülkemizde önemli kültürel anlamda sanata, eserler, değerlere ev sahipliği yapmaktadır. Anıları sergileme anlamında müzelerimiz oldukça fazla ve değer taşımaktadır, yurdumuzun her yerinde geçmişte bugüne kültü barındırmasından her bucakta önemli imge sayılabilen yapıyı özenle koruyup sergilemektedir. Ülkemiz turizm ve kültürel sanat anlamında çeşitliliği yüzünden değerler fazlaca ilgi görmektedir geçmişten bugüne saklanıp korunarak getirilen dönemin şartlarını, mimarisini, özelliğini yansıtan kültürün yapı taşları olan eserleri sahip çıkmak bizimde tarihimiz açısından büyük önem taşımaktadır, bunu sergilemekte bi o kadar önemlidir bu yüzden müzelerin amacı değerleri göstermektir. Ziyaretçilerin ziyarete gelme isteği ise bu değerleri görmek ve tarihin izlerini barındıran eserleri tanımaktır. Türkiye’de önemli müzeler vardır bu yıl başta göbekli tepe gelmektedir.

Göbekli tepe tarihe ışık tutma anlamında hem Türkiye hem dünya için önemli yapı taşlarını barındırmaktadır bununla birlikte 2 Temmuz 2018 yılında UNESCO dünya mirası listesine girmiştir yapılan koruma çatısı ve çevre düzenlemeyle 2019 da Cumhurbaşkanı Erdoğan tarafından halka açılışı yapmıştır. O zamandan bu yana dünyanın her yerinden ziyaretçi kabul eden “ göbeklitepe” bu bayramda ziyaretçi rekoru kırarak anıldı herkesin gelip görmek istediği göbeklitepe 2019’dan bu yana 2 milyon 551 bin ziyaretçi ağırlamıştır.

Ülkemiz için önemli olan ve bu sene oldukça ilgi gören diğer müzeler Iğdır yer altındaki tuz mağaralarıdır. 2022 yılında açılan bu sene kış merak uyandırmıştır. Tuz dağının içinde bulunan mağara yerli yabancı ziyaretçi gelmektedir.

Gaziantep’te bulunan Zeugma mozaik müzesi 11 Nisan 2024’te bir günde 5 bin 660 kişiyi ağırlayarak günlük ziyaretçi rekoru kırmıştır.

Gelibolu ziyareti, Çanakkale savaşlarının yaşandığı Gelibolu yarımadasının hem Türkiye hem dünya için büyük bir buluşma noktası kabul edildiği Çanakkale destanının anıldığı önemini koruduğu en fazla ilgi gören gururla anılan Seyit onbaşı heykeliyle savaşın ruhunu yansıtmısıyla ziyaretçi ağırlayan Gelibolu bu yıl alan başkanı İsmail Kaşdemir “bu yıl milyon ziyaretçi beklediklerini söyledi.”



Emekli Sat Komandosu Namık Ekin Yalova Üniversitesi Öğrencileri ile Buluştu

Kübra Çelik & Onur Kıyıcı

Yalova üniversitesi sualtı sporları kulübü tarafından organize edilen programda Namık ekin deneyimlerini üniversite öğrencileri ile paylaştı. Yalova üniversitesi tıp fakültesinde bulunan Mehmet okul konferans salonunda yapılan konferans kulüp başkanı Mehmet Evdir in açılış konuşması ile başladı.

Faaliyetlerimize Hız Kesmeden Devam Edeceğiz

Kulüp başkanı Mehmet evdir in yaptığı konuşmada kulüplerinin yeni faaliyetler yapmaya devam edeceklerini söyledi ardından faaliyetlerini olduğu kısa bir tanıtım filmini izlemeye davet etti.

Ardından programın devamında Namık ekinin hayat hikayesini anlatan kısa bir tanıtım filmi ile devam etti. Tanıtım filmini bitiminde Namık ekin alkışlar eşliğinde sahneye davet edildi. Namık ekin konuşmasına başlarken sıcak tavırları dikkatlerden kaçmadı.

Çocukluğumdan Beri Sporla İlgileniyorum

Spora ilginiz ne zaman başladı? sorusuna Namık ekin şöyle cevap verdi

Çocukluğumdan beri hatta 5 yaşından beri spor yapıyorum. ailemin en küçük çocuğu benim ailede herkes spora ilgiliydi tabi ki babam bizle özel olarak ilgilenirdi çalıştırırdı bizi kardeşlerimle güreştirirdi güçlerimizi karşılaştırırdı o zamanlardan başladı aslında benim merakım tabi o dönemde böyle her şey yaygın değil spora olan ilgi de az tabi var da şu an olduğu gibi değil spor salonları yok denecek kadar az işte bizde kendi çapımızda yapmaya başladık küçük yaşlarda sonradan sonra dan profesyonelliğe döküldü tabi benim aldığım eğitimler sat da alınan eğitimler hiç kolay eğitimler değil biz mesela 100 kişi başlıyorsak eğitimlere 20 kişi tamamlayabiliyor günde sadece 1 saat uyuduğumu bilirim eğitimden gelir bir saat uyur komutanlarımızın kalkın demesiyle uyanırdık çok zorlu eğitimler bunlar onla ilgilde sorularımız vardır zaten ben böyle önden anlatmış olayım



Eğitimler dediniz hocam oradan devam edelim isterseniz sat eğitimlerinde sizi en çok zorlayan anı nedir?

Bir çok anım var aslında en yakın arkadaşıım yanımda öldü mesela bu çok zor bir durum ve eğitimler sürecince de zorlandığım çok şey oldu bir kere bozuk bir ürün yediğim için zehirlenmiştım ve çok tuvalete çıkıyordum ama eğitime de gitmem lazım gitmemek gibi bir konu söz konusu değil o günde yürüme var yürüme dediğime bakmayın bizim taburun etrafında ormanlık alan var orda yürüyoruz kalabalık olduğumuz için tabi bizi ayırıyorlar ben ilk bölümdeyim koşuya biz başlıyoruz işte komutana söyledim böyle zehirlendim diye komutan bana koş sen buluruz bir yolunu dedi. Koşmaya başladık geldi benim tuvaletim komutan git koşarak önden biz gelmeden yap sonra bize yetiş dedi yaptım ama bu bir değil iki değil komutana sordum kaç defa çıktım diye komutan tam 16 defa tuvalete çıktığımız söyledi o gün çok zorlanmıştım tabi dinlenme gibi bir olay yok bir saat sonra yeni baştan başlıyor eğitimler devam sürekli ama en çok zorlandığım bu ikisi diyebilirim

Namık Ekinden Sat Eğitimi

Namık ekin rica üzerine programa katılan öğrenciler arasından seçilen öğrencilere kısa bir sat eğitimi verdi ve programda eğlenceli anlar yaşandı.

12



YALOVA ÜNİVERSİTESİN'DE NEVRUZ BAYRAMI KUTLAMASI

Hayrunnisa Yalçın

Yalova Üniversitesi Türk Dünyası Gençlik Topluluğu tarafından 21 Mart Perşembe günü Nevruz Bayramı kutlandı. Merkez Yerleşke' de yapılan etkinlikle ateş yakan öğrenciler baharın gelişini kutladı.

Yalova Üniversitesi Türk Dünyası Gençlik Topluluğunun düzenlediği Nevruz Bayramına özel olarak yapılan etkinlikte ilk olarak ateş üstünden atlandı, ardından halat çekme, uçurtma yapımı, sandalye kapmaca gibi oyunlar oynandı. Daha sonra ise Kazakistan'a ait geleneksel müziklerle devam eden etkinliğe Türkmenistan, Azerbaycan, Özbekistan, Kazakistan gibi ülkelerden öğrenciler de katılım gösterdi.



Yalova Üniversitesi Türk Dünyası Gençlik Topluluğu Başkan Yardımcısı Safiye Efe, “Etkinliğimizdeki tüm hazırlıkları Türk Dünyası Gençlik Topluluğu yönetim) olarak bizler yaptık. Bu özel günde din, dil ve ırk ayrımı yapmaksızın tüm Yalova Üniversitesi öğrencilerinin kaynaşması temel gayelerimizden biridir” diye belirtti.

Yalova Üniversitesi Mühendislik Bölümü 1. sınıf öğrencisi olan Eren Polat, “Nevruz Bayramı bize baharı getirdiğine inanıyorum ve her yıl İzmir’de kutlamalara katılırdım. Bu yılda Yalova’da kutlamak benim için bir farklı bir deneyim oldu” diyerek sözlerini sonlandırdı.

Nevruz Bayramı Nedir?



Nevruz Farsça bir kelime olup, Türkçe karşılığı Yeni Gün’dür. Her yıl 21 Mart Perşembe günü kutlanır. Nevruz Bayramı baharın gelişini temsil etmektedir. Her kültürde farklı isimlerle ve farklı kutlanış şekiller) bulunmaktadır. Tarımsal uğraşın yoğun olduğu yörelerde bir tür bolluk ve bereket töreni olma özelliği de taşımaktadır. Nevruz kutlamalarında; ateşler yakılarak üstünden atlanır, mesir macun yapımı, çeşitli yöresel yemeklerin yapımı, oyunlar oynanır ve eğlenceler düzenlenir.

Her toplumun farklı nedenlerle kutladığı Nevruz, Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Türkmenistan, Özbekistan, Tataristan, Uygur Bölgesi, Anadolu ve Balkanlarda geleneksel kutlamalarla canlılığını günümüzde de sürdürmektedir.



1972 Yılında Meydana Gelen Uçak Faciasını Anlatan Film Kar Kardeşliği Oscara Aday

Melek Parakoz

Kar Kardeşliği, 2024 yılında gösterime giren gerilim filmini anlatmaktadır. Film J.A. Bayona'nın yönetmenliğinde sinemaseverlerle buluştu. Gerçek bir hayat hikayesinden uyarlanan Kar Kardeşliği, Netflix'te elde ettiği başarısıyla Oscara aday. 1972 yılında And Dağları'na düşen bir uçaktaki kazazedelerin hayata kalma mücadelesini anlatan film, gerçek bir hikâyeye dayanıyor. Özellikle uçak kazası sahneleri, soğuk dağ ortamında hayata kalma mücadeleleri izleyicileri derinden etkiledi.

Kar Kardeşliği Filminin Konusu Ne

Netflix, Kar Kardeşliği filminin konusu şöyle paylaşıyor: 1972'de bir ragbi takımını Şili'ye götürmek üzere havalanan Uruguay Hava Kuvvetlerine ait 571 sefer sayılı uçuş, And Dağları'nın orta yerindeki bir buzula çarparak bir felakete sebep olur. 45 yolcudan yalnızca 29'u çarpışmadan sağ kurtularak kendilerini dünyanın en zorlu ortamlarından birinde bulur ve hayata kalabilmek için akıl almaz yöntemlere başvurmak zorunda kalır.



Kar Kardeşliği Gerçek Mi Gerçekte Ne Oldu

1972 yılında 'Old Christians' adlı bir ragbi ekibi Uruguay'ın Montevideo kentinden Santiago, Şili'ye gitmek üzere Uruguay Hava Kuvvetlerine ait bir uçak kiraladı. 12 Ekim'de çift motorlu uçak (Fairchild) 5 mürettebat ve 40 yolcuyla havalimanından ayrıldı. Dağlardaki kötü hava koşulları nedeniyle, ertesi gün öğleden sonra yola çıkmadan Arjantin'in Mendoza kentinde bir gece kalmak

zorunda kaldılar. Britannica'ya göre Santiago, Mendoza'nın batısında yer almasına rağmen, Fairchild yaklaşık 22.500 fitten (6.900 metre) daha yükseğe uçabilecek şekilde inşa edilmemişti. Bu nedenle pilotlar, uçağın And Dağları'nı güvenli bir şekilde geçebileceği güneydeki Planchon Geçidi'ne doğru bir rota belirlediler. Kalkıştan bir saat sonra pilot, Santiago'nun 110 mil güneyindeki Curico Şili'ye ulaştığını ve kuzeye döndüğünü bildirdi. Ancak pilot, hala And Dağları'nda bulunan uçağın yerini yanlış değerlendirmişti. Hatanın farkında olmayan kontrolörler, inişe hazırlık amacıyla alçalmaya başlamasına izin verildi. Kısa bir süre sonra Şili kontrol kulesi iletişimi kaybetti. Uçak, 13 Ekim 15:30 sıralarında dağa çarptı, sağ kanadını ve ardından sol kanadını kaybederek Şili sınırı yakınına düştü, bir kar kütesine çarparak durabildi. Uçakla irtibat gibi arama kurtarma çalışmaları And Dağları'na odaklandı. Hatta kazazedeler birkaç uçak gördüklerini söylediler. Ancak karla kaplı dağlar nedeniyle 8 gün sonra çalışmalar öldüklerine inandıkları için durdurulmuştu. Kazada ilk etapta uçaktan fırlama, sıkışma gibi nedenlerle 12 kişi öldü, 33 kişi kurtuldu. Birçok yolcu yaralıydı. Ancak enkaz yaklaşık 3.500 metre yükseklikte dondurucu soğukta bulunuyordu. Yiyecek stoğu yoktu. Uzun tartışmaların ardından açlıktan ölmeye başlayan kazazedeler ceset yemeye başladı. Birkaç hafta içinde 6 kişi daha öldü. 29 Ekim'de ise çığ düşmesi sonucu uçağın içinin karla kaplanmasıyla beraber 8 kişi daha yaşamını yitirdi. Geride kalanlar artık kendileri kaçış yolları bulmaya çalışıyordu. 12 Aralık'ta hayata sadece 16 kişi kalmıştı. Kar Kardeşliği de And Dağları'nda geçen 72 gün boyunca yaşananların öyküsünü anlatıyor.



Kar Kardeşliğindeki Gerçek Kişiler

Filmin oyuncu kadrou ise: José Pedro Algorta, Roberto Canessa, Alfredo "Pancho" Delgado, Daniel Fernandez, Roberto "Bobby" François, Roy Haryley, José Luis "Coche" Inciarte, Alvaro Mangino, Javier Methol, Carlos "Carlitos" Paez, Nando Parrado, Ramon "Moncho" Sabella, Adolfo "Fito" Strauch, Antonio "Tintin" Vizintın, Gustavo Zerbino oluşturmaktadır.



Günümüzde İlkellik Noktasında İlk Sırada Olan Andamanese Kabilesi

Gizem Yanakçı

Günümüzde hala gelenek ve kültürel devamlılığını sürdüren kabileler sayısı az olsa da vardır. Dış dünyadan kopmuş iletişimi sadece kendi aralarında yaşamakta olan kabileler avcılık, göçebelik yapan yeniliklere kapalı kabilelerdir. Bu kabilelerin ayrı özellikleri vardır örneğin Piraha kabilesi dil anlamında çok farklı özellik gösterirken Andamanese kabilesi ilkellik, kadın ve kız çocuklarıyla ilgili kültürleri ön plandadır.

Afrika'nın Kuzey Namibya tarafında kalan yaklaşık 50 bin nüfuslu kabiledir. Himbaları bugün diğer kabilelerden ayıran en önemli faktör hiç kuşkusuz giyim ve süslenme tarzları. Vücutlarının büyük bir kısmı çıplak olan kadınlar, keçi yağı, birtakım otlar ve özel bir topraktan elde ettikleri otjize denen turuncu renkteki macunu kullanıyorlar. Bu macunu kullanma sebepleri sadece farklı görünmek ve süslenmek değil elbette. Aşırı sıcak havadan, böcek ve sineklerden korunmak esas amaçlarıdır. Hiç yıkanmayıp macunla temizlenmektedirler. Atalarından gördüklerine bağlı kalarak hayata devam etmektedir. Kabilenin ergenliğe girmeden önce saçlarını ortadan ikiye ayırıp yüzlerini kapatacak şekilde yaparlar ergenliğe girdikten sonra saçlarını oğlak derisinden yapılan Erembe [Taç] takılmaktadır böylece evlenme çağına girmiş evliliğe hazır görünmektedirler. Erkeklerde ise bu durum farklılık gösterir evlenmeden önce yüzünün yarısına kadar örgü yapılır evlendikten sonra örtü gibi bir şey takıp, bağlanır. Ayrıca kabilenin erkekleri, sahip oldukları hayvan sayısı kadar kadınla evlenme hakkı vardır bu da ilkelliğin göze çarptığı taraftır ve güce ne kadar bağlı olduklarını gösterir geçmişten gelemeyen kabile bir şeyi hak ettiğini de güç göstererek kanıtlamaktadır.

Kabilenin bütün işleri kadınların omuzlarındadır bunun yanında çalışmayı sevmektedirler, erkeklere ise kalan tek görev hayvanların beslenmesini sağlamaktır.



Peki kabiledede kullandıkları rengin bir anlamı var mıdır?

Kırmızıya yakın teneke onlar için yaşamı, hayatı ve bereketi temsil etmektedir.

Ayrıca kadınlar evlendikten sonra çocuk sahibi olmaya karar vermek için kendiyile baş başa kalıp ağaç gölgesinde anne rahmine düşmeyen çocukla ruhsal bağlantı kurmaktadır.

15



Mardinliler 5 Bin Yıllık Yer Altı Şehri İçin Sabırsızlanıyor

Kübra Çelik

Mardin'in Midyat ilçesinde 4 yıl önceki tarihi sokak ve evlerde başlatılan çalışma kapsamında bulunan 5 bin yıllık yer altı şehrinin yaz aylarında ziyarete açılması bekleniyor. Bu gelişmenin bölgenin turizmine katkı sağlayacağını belirten Mardin halkı bölgeyi ziyaret etmek için sabırsızlanıyor.

Çok geniş bir alana yayıldığı tespit edilen ve buluntulara göre yaklaşık 5 bin yıllık olduğu belirlenen yer altı şehrinin, 1. ve 2. etap temizlik ve kazı çalışmalarında 8 bin 223 metrekarelik alan ve bu alanlarla bağlantılı yaklaşık 120 metrelik tünel ortaya çıkarıldı.

İbadethane, silo, su kuyuları, barınma, şirahane, işlik, sarnıç ve mezar alanları, tünel ve dehlizlerin bulunduğu yer altı şehrinde, farklı dönemlere tarihlendirilen, kandiller, ağırşaklar, el değirmeni, taş ve cam boncuklar, taş eserler, bronz sikke ve takılar, pişmiş topraktan araç gereçlerin yanı sıra insan ve farklı hayvanlara ait kemikler bulundu.



Mardin Halkı Olarak Çok Heyecanlıyız

Mardin'in her yönüyle görülmesi gereken bir şehir olduğunu belirten Mardinli Gülten Akıncı, "Gezilecek ve görülecek çok yerlere her gün bir yenisi ekleniyor. Mardin'deki bu buluntular hepimiz çok heyecanlandırıyor. Bu yer altı şehrinin, yerli ve yabancı turistlerin yoğun ilgi gösterdiği Zinciriye Medresi ve Dayrulzafaran gibi önemli sembol yerlerden biri olmasını bekliyoruz. Bir Mardinli olarak bölgeyi ziyaret etmek için sabırsızlanıyorum" diye konuştu.

Yılda ortalama 1 milyon turisti ağırlayan Mardin'e, yeraltı şehrinin ziyaret açılmasıyla beraber 1,5 milyon turistin ilgi göstermesi bekleniyor.

16



AĞAÇ KESİLMESİN DİYE YÜRÜYEN KÖŞK-YALOVA

Melek Parakoz



Gazi Mustafa Atatürk, ilk kez 1927'de geldiği Yalova'da önceleri satın aldığı Baltacı Çiftliği'ndeki çadırda kalıyordu. Kenti çok seven Mustafa Kemal, çok kez ziyaret ettiği kentten bu sefer 21 Ağustos 1929 tarihinde İstanbul üzerinden Bursa ziyareti için geçti. Ertuğrul yatıyla

Yalova açıklarından geçerken Yalova İskelesi yakınındaki Millet Çiftliği içindeki büyük bir çınar ağacı dikkatini çekti. Çınarın görüntüsünden etkilenen Atatürk'ün isteğiyle yat durduruldu. Tekneyle kıyıya çıkıp ağacın gölgesinde bir süre dinlenen Atatürk, ulu çınarın yanına bir köşk yapılması emrini verdi. 21 Ağustos 1929 tarihinde inşasına başlanan ahşap iki katlı bu köşk 22 günde 12 Eylül 1929'da tamamlandı.

Çınar Kesilmeyecek Köşk Kaydırılacak

Tam bir yıl sonra 1930 yılında yaz aylarında Atatürk Millet Çiftliği'ndeki köşküne gitti. Orada çalışanlar, hemen yanındaki ulu çınar ağacının dalının köşkün çatısına vurduğunu, çatı ve duvara zarar verdiğini söyleyerek, çınarın köşke doğru uzanan dalını kesmek için izin istediler. Atatürk ise, çınar ağacının kesilmesi yerine, binanın tramvay rayları üzerinde biraz ileriye alınması emrini verdi.

Bu emir üzerine 8 Ağustos 1930 tarihinde bu görev, Yalova'nın bağlı olduğu İstanbul Fen İşleri Müdürü Yusuf Ziya Erdem'e verildi. Erdem, başmühendis Ali Galip Alnar öncülüğünde yürütüldü. Yollar ve Köprüler Şubesinden mimar ve mühendis ekiplerde Yalova'ya gelerek çalışmaya başladı. Çalışmalara köşkün etrafına temel kazarak başlayan ekip temel seviyesine indi ve dikkatle temelin altına tramvay rayları yerleştirildi. Uzun uğraşlar sonucunda çalışılarak bina yapı altına sokulan raylar üzerine oturtuldu. 8 Ağustos 1930 günü öğleden sonra yürütme çalışması başladı. Bu çalışmada Mustafa Kemal, Makbule Atadan, Vali Vekili Muhittin Üstündağ, Fen İşleri Müdürü Yusuf Ziya Erdem, İstanbul'dan gelen mühendisler ve gazeteciler köşkün taşınmasını izlediler. Köşkün yürütülme işlemi iki aşamada yapıldı. 8 Ağustos günü, öncelikle köşkün teras bölümü yürütüldü. Geri kalan iki gün içinde de ana binanın raylar üzerinde yürütülmesi işlemi tamamlandı ve bina 4.80m. kadar doğuya kaydırıldı. Böylece köşk yıkılmaktan, ağaç dalı da kesilmekten kurtuldu. Bu olağanüstü, riskli iş 10 Ağustos 1930 tarihinde tamamlandı ve ulu çınar ağacı da kesilmekten kurtuldu. Çevre bilinçlenmesi konusunda memlekete nefes olursan, memleketin nefesini de korursun davranışıyla bir ilk teşkil eden bu olaydan sonra yapının adı "Yürüyen Köşk" olarak anıldı.

Yalova'nın Gözdesi, Atatürk'ün İncisi

Yürüyen köşk kare planlı, ahşap karkas bir yapıdır. Etrafı sütunlarla çevrilidir. Giriş kapısı doğuda bulunan köşkün giriş katında küçük bir oda, oturma odası, tuvalet-banyo ve kristal camlarla kaplı deniz manzaralı toplantı salonu bulunmaktadır. Giriş kapısının sağından ahşap merdivenlerle çıkılan üst katta küçük bir sofraya açılan dinlenme odası, yatak odası, tuvalet-banyo mevcut olup, kuzey yönünde kısa bir koridorun sonunda teras çıkan bir kapı bulunmaktadır. Köşke Atatürk'ün isteğiyle mutfak yapılmıştır.



Mustafa Kemal Atatürk, dönemin önemli Türk ve yabancı devlet adamlarını burada ağırlamış, Türkiye'nin siyasi ve toplumsal tarihine yön verecek önemli kararlarını yine bu köşkte almıştır. Atatürk köşke 1930-1937 yılları arasında aralıklarla gelip gitmiştir. Köşk, Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 12.07.1980 gün ve 12238 sayılı kararı ile korunması gerekli kültür ve Tabiat Varlıkları arasında sayılmış ve tescili yapılmıştır. Köşkün yürütülmesine sebep olan tescilli Çınar Ağacı hakkında 2015 yılında hazırlanan rapor neticesinde Doğu Çınarı türündeki ağacın 390 yaşında ve sağlıklı olduğu belirtilmiştir. 2006 yılında restorasyonu yapılarak halkın ziyaretine açılan Yürüyen Köşk bugün Yalova'nın en gözde mekânı durumundadır. Köşkü yılda yaklaşık 50 bin kişi ziyaret etmektedir.

17



Yetişkin Bedenindeki Bebeğin Beyni Filmi Beklenen Poor Things Vizyonda

Gizem Yanakçı

Gotik edebiyatın sinemayla birleşimi Poor Things

Trajik ölümünün ardından, çılgın bir bilim adamı tarafından hayat döndürülen genç bir kadın, bir bebeğin beyni ile yer değiştiren beynine karşı, etrafındaki dünyayı ve kendini keşfetme yolculuğuna çıkar.



Türkçe anlamı Zavallılar olan Poor Things bilim kurgu dalında Yorgos Lantimos yönetmenliğinde çekilen birçok dalda ödül alan ve Golden Globe gecesine damga vuran film Alasdair Gray'ın aynı adlı romanından uyarlamadır, Frankenstein eserine benzerliği ile de söz ettiren eser sinematik evrenin dünyasını sunar Başrollerinde ; Emma Stone, Mark Buffalo ve Willem Dafoe gibi isimler eşlik etmekte.

Bellanın kendi dünyasını inşa etmesiyle birlikte görsel tasarım ve görüntü yönetmeni filmi oldukça önemli noktada konumlanıyor. Afişiyilede göze çarpan eser bellanın büründüğü hali yani insan bedenindeki bebek beynini yansıtmaya çalışıyor poster tasarımcısı sadece Lantimos ile çalışan büyüleyici zihin denilen Vasilis Marmatakistir. Vasilis Yunanlı yönetmen Lantimos devam ettikçe posterlerine devam edeceğini söyledi.

Her alanda haz yaratmayı ilgi çekmeyi hedefleyen film Türkiye'de 9 şubatta sinemalarda vizyona girmiştir.

